

NYT FRA MUSKELSVINDFONDEN

3/2007





Muskelkraft

Juni 2007



Grøn Koncert har 25 års jubilæum i denne sommer. Det vil Muskelkraft gerne markere. Derfor har vi valgt at gøre Muskelkraft nr. 3 til et særnummer, der går tættere på Grøn Koncert og ser på koncerterne fra andre og flere vinkler, end vi plejer.

Vi har f.eks. talt med en sanger, en musikanmelder, en livsstilseksper, en handicaporganisationsformand og en fremtidsforsker om deres syn på Grøn Koncert. Vi har også spurgt internt i Muskelsvindfonden, hvad Grøn Koncert har betydet for foreningen og dem selv som medlemmer, formand, direktør, medlemskonsulent, udviklingschef eller frivillig fra Det Grønne Crew.

Læs også om nogle af dem, der er uundværlige "bagmænd" til koncerterne: pølsemanden, strømleverandøren, buschaufføren, musik-bookeren, ølleverandøren, logistikkoordinatoren m.fl.

Med andre ord mange gode historier om Grøn Koncert. Men som en kendt dansk reklamemand engang har sagt: "Reklame er godt, men virkelighed er bedre" – så vi ses vel til Grøn Koncert i juli!

redaktionen

Indhold

05

Der var engang – og det sker endnu.

09

Muskelsvindfondens flagskib

13

Hvad mener andre om Grøn Koncert?

17

Kære sølvbrud... en tale fra Tuborg

20

Dronning af Grøn Koncert – interview med Sanne Salomonsen

24

Grøn musik – kronik fra musikanmelder

30

Grøn Koncert i glimt 1983 – 2007

35

To indsamlingschefer taler ud

37

Bag om Grøn Koncert

45

Hvad går pengene til?

46

Mor og datter er begge aktive i Det grønne Crew

49

Crew-kærlighed og grønne babyer

Præsentation: Jacob Haugaard, 55 år, musiker, komiker, politiker. Bopæl i Silkeborg. Til sommer konferencier på Grøn Koncert for 18. gang.

Eller med Jacob Haugaards egne ord: "Jeg er en skæv installation, der, når jeg bliver trykket de rigtige steder, er i stand til at sige lange sammenhængende sætninger, som får andre til at føle, at det kunne de sådan set også. Mit musikalske talent er ungefær af samme beskaffenhed. Alle, der hører Hammerfedt og Haveje, undrer sig over, at det ikke var dem, der skrev disse sange. Den seneste kritiker, der så mig, skrev: 'Alt klappede, undtagen publikum. Tæppet gik klokken 20 – publikum kl. 20.15.'"

52

Grøn Koncert år 2032

54

Præsentation af Grøn Koncert-teamet

57

Grøn Koncerts jubilæumsprogram

60

En hilsen fra kulturministeren

Muskelkraft
35. årgang · ISSN 0109-5064

Udgiver:
Muskelsvindfonden
Kongsvang Allé 23
8000 Århus C
tlf. 89 48 22 22

reception@muskelsvindfonden.dk
www.muskelsvindfonden.dk

Muskelkraft kan fås som del af medlemskab i Muskelsvindfonden eller som abonnent. Et medlemskab koster 300 kr. om året, et abonnement 350 kr. incl. moms om året.

Redaktion:
Jane W. Schelde, DJ, ansvarshav. red.
jasc@muskelsvindfonden.dk
Line Frandsen, projektleder Grøn Koncert
Gitte Blem Jensen, grafiker

Annoncer:
Århusvej 68, Stilling
8660 Skanderborg
tlf. 86 95 03 45

Grafisk design: Gitte Blem Jensen
Tryk: Zeuner Grafisk as
Oplag: 4500
Forsidemontage: Gitte Blem Jensen



34.560 flasker øl og 9.450 sodavand blev der solgt i boderne på koncertturnéens første år.

Der var engang ... i 1983

Der var engang en sval grøn Tuborg. Den lå og lokkede i det saftige grønne græs på en bar mark. Og det var Løkken. Lykken for sommerfolket. For Tuborg. For musikken. Og ikke mindst for Muskelsvindfonden.

Den dag – den 8. juli 1983 – blev kimen lagt til det, der i dag er en ligeså betydelig del af den danske sommer, som strandturen og grillhyggen i haven er det: Grøn Koncert.

Grøn Koncert blev således født længe inden, at alt det grønne blev trendy og politisk korrekt. På dåbsattesten står

der badebyen Løkken. Kun få solide stenkast fra Jammerbugtens hvide sand og glitrende blå bølger gik Frede Fup og Sneakers med Sanne Salomonsen i front på scenen til den allerførste udgave af det, der dengang officielt hed Tuborgs Grønne Koncerter...

Meget at kæmpe for

Muskelsvindfonden var ung dengang. Kun 12 år, men allerede en af de foreninger, mange danskere var begyndt at lægge mærke til. For foreningen kæmpede til stadighed for at samle penge ind til sit formål: at støtte forskning i at bekæmpe muskelsvind og at udvikle behand-

ling, der kunne lette tilværelsen for mennesker med muskelsvind. Det krævede penge – mange penge og stor opfindsomhed og kreativitet at finde måder at indsamle dem på.

Medlemstallet i Muskelsvindfonden lå i 1983 omkring de 1.000, der hver betalte 75 kr. i kontingent. Samme pris i øvrigt, som det kostede at deltage i foreningens landsmøde. Det foregik det år på Karrebæksminde feriecenter med 150 deltagere og var det hidtil største landsmøde i foreningens historie.

1983 var også året, hvor Muskelsvindfonden besluttede sig for at arbejde politisk. Foreningen ned-

Af Uffe Christensen og Jane W. Schelde





Frede Fup var med i 1983, da Grøn Koncert bl.a. spillede i Botanisk Have i Århus. Foto: Jens-Kristian Søgaard.

satte et handicappolitisk udvalg, der beskrev de mål, foreningen ville arbejde for: indførelse af hjælperordning i hele landet, gratis fysioterapi til mennesker med muskelsvind og en bedre finansiering af Muskelsvindfondens Vejlednings- og Behandlingscenter (det nuværende RehabiliteringsCenter for Muskelsvind).

I det øvrige Danmark talte den daværende Schlüter-regering om privatisering, og der blev varslet massefyringer i folkeskolen og gymnasiet på grund af det dalende elevtal. I 1983 blev det første reagensglas-barn født i Danmark, Mogens Glistrup blev i Højesteret idømt tre års fængsel for groft skattesvig, og så kom Danmark i konflikt med Sverige, da A.P. Møller begyndte at bore efter olie ved Hesselø, som ligger i farvandet mellem de to lande.

Fagligt var Muskelsvindfonden også på banen. Foreningen inviterede fagfolk til det første seminar om ortopædisk behandling af mennesker med muskelsvind. Samme år indledte foreningen en omfattende undersøgelse af tilværelsen for 70 drenge med Duchennes muskeldystrofi og deres familier. Dengang vidste man ikke meget om udvik-

lingen i deres sygdom, og hvilket liv det gav dem.

I foreningsregi dannede en gruppe aktive forældre på Fyn den første forældregruppe for familier med børn med muskelsvind, og om sommeren arrangerede Muskelsvindfonden for første gang sommerlejr for børn og unge med muskelsvind – uden deres forældre.

Musik og muskelsvind

Muskelsvindfonden var i begyndelsen af 1980'erne ved at blive en af de store koncertarrangører i Århus: Tangkrogsfestivaler, koncerter i Vejlbys-Risskov Hallen med navne som Fats Domino og Cliff Richard samt sommerkoncerter i Ridehuset og i forbindelse med pinsekarnevalet i Århus. Målet var at få penge til foreningens arbejde, men endnu var det ikke lykkedes at indsamle de helt store beløb.

Samarbejdet med Tuborg var så småt begyndt, da Tuborg lancerede sin røde pilsner i 1980 med en kampagne, der omfattede sommerkoncerter rundt om i landet. Muskelsvindfonden stod for det praktiske ved koncerten i Århus og fik overskuddet fra ølsalget – og så var den første spire skabt til Grøn

Koncert.

Et oplæg fra Muskelsvindfonden om at tilbyde gratis musik til publikum i en række populære badebyer langs de danske kyster blev præsenteret for Tuborgs marketingsafdeling i foråret 1983. Konceptet blev efter lidt betænkningstid godkendt – og afprøvet allerede samme sommer under navnet Tuborgs Grønne Koncerter.

Øl i rockmusikken

...Den eftermiddag i Løkken – og på de fem andre koncerter i Danmark i sommeren 1983: Århus, Svendborg, Marienlyst, Gilleleje og Nykøbing S – blev der med to populære bands, 34.560 flasker øl og 9.450 sodavand langet over salgskoderne af 40 frivillige hjælpere, skrevet moderne dansk musik- og kulturhistorie.

Da turnéen var slut, kunne Muskelsvindfonden konstatere, at Tuborgs tese om, at der var øl i rockmusikken – og omvendt – holdt Vesterhavs-vand. De grønne koncerter havde skaffet midler til langt mere end havsalt til et æg eller to. 155.000 kr. stod der med grønne tal på bundlinjen, da den sidste kreditor var betalt. Og det var – som man bramfrit udtrykker det – fandme mange penge dengang.

Og det sker endnu ... i 2007

Et plastikkrus med en skummende, sval Tuborg fadøl.

Den står lokkende i det saftige grønne græs på en bar mark.

Og det er Esbjerg.

Essensen af sommer.

For Tuborg.

For musikken.

Og ikke mindst for Muskelsvindfonden.

Den dag - den 19. juli 2007 – begynder årets Grøn Koncert turné – nogle har kaldt det Danmarks største havefest – hvor familien Danmark for 25. år i træk tager til Grøn Koncert.

Hvem skulle have troet i 1983, at Grøn Koncert skulle blive så fast en tradition og så stor en succes både publikumsmæssigt, økonomisk og kendskabsmæssigt for Muskelsvindfonden.

Stadig noget at kæmpe for

Muskelsvindfonden er ikke længere helt ung, men dog en frisk og aktiv 36-årig, som stadig samler penge ind til sit formål: at forbedre vilkårene for mennesker med muskelsvind og deres familier.

Muskelsvindfonden arbejder både handicappolitisk og konkret. Støtter f.eks. medlemsaktiviteter, tilbyder sommerlejre og klubbage for børn og unge, skaber debat og informerer via medlemsblad og hjemmeside, driver et fuldt tilgængeligt feriecenter og meget mere. Det kræver penge – mange penge og dermed også stor kreativitet for at indsamle pengene.

Medlemstallet i Muskelsvindfonden er i 2007 knap 2.300, der hver betaler 350 kr. i kontingent. Landsmødet, der netop er afviklet, foregik på Musholm Bugt Feriecenter i et stort cirkustelt og samlede 284 deltagere.

På den politiske dagsorden har

Muskelsvindfonden vedtaget en fem-punkts strategi, hvor der skal sættes fokus på ældre med muskelsvind, børn og unge med muskelsvind, en revision af hjælperordningen, forbedringer på de to respirationscentre i Danmark samt information om og hjælp til sagsbehandling for medlemmerne. Emner, der er relevante og trænger til forbedringer.

Fagligt er RehabiliteringsCenter for Muskelsvind, der for længst er blevet en selvejende institution med nære bånd til Muskelsvindfonden, blevet en anerkendt institution i både dansk, nordisk og europæisk sammenhæng. Centret har efterhånden oparbejdet en ekspertise om muskelsvind og fået en rolle, som den, der samler de udenlandske eksperter til faglige seminarer og kongresser og selv bidrager med erfaringer fra egen praksis og forskning i behandling.

Muskelsvindfonden har i 2007 30 aktive medlemsgrupper fordelt over hele landet.

Rockmusik og fadøl

...Men her ved koncerten i Esbjerg – og de syv øvrige koncertbyer: Herning, Århus, Aalborg, Kolding, Odense, Næstved og København – spiller i alt syv populære bands på koncertplad-

sens to scener. Publikum vil nok købe 200.000 liter fadøl og 250.000 flasker sodavand og kildevand. 650 frivillige crewer vil servicere fra 24 boder og to tombola-vogne. Desuden vil sponso-

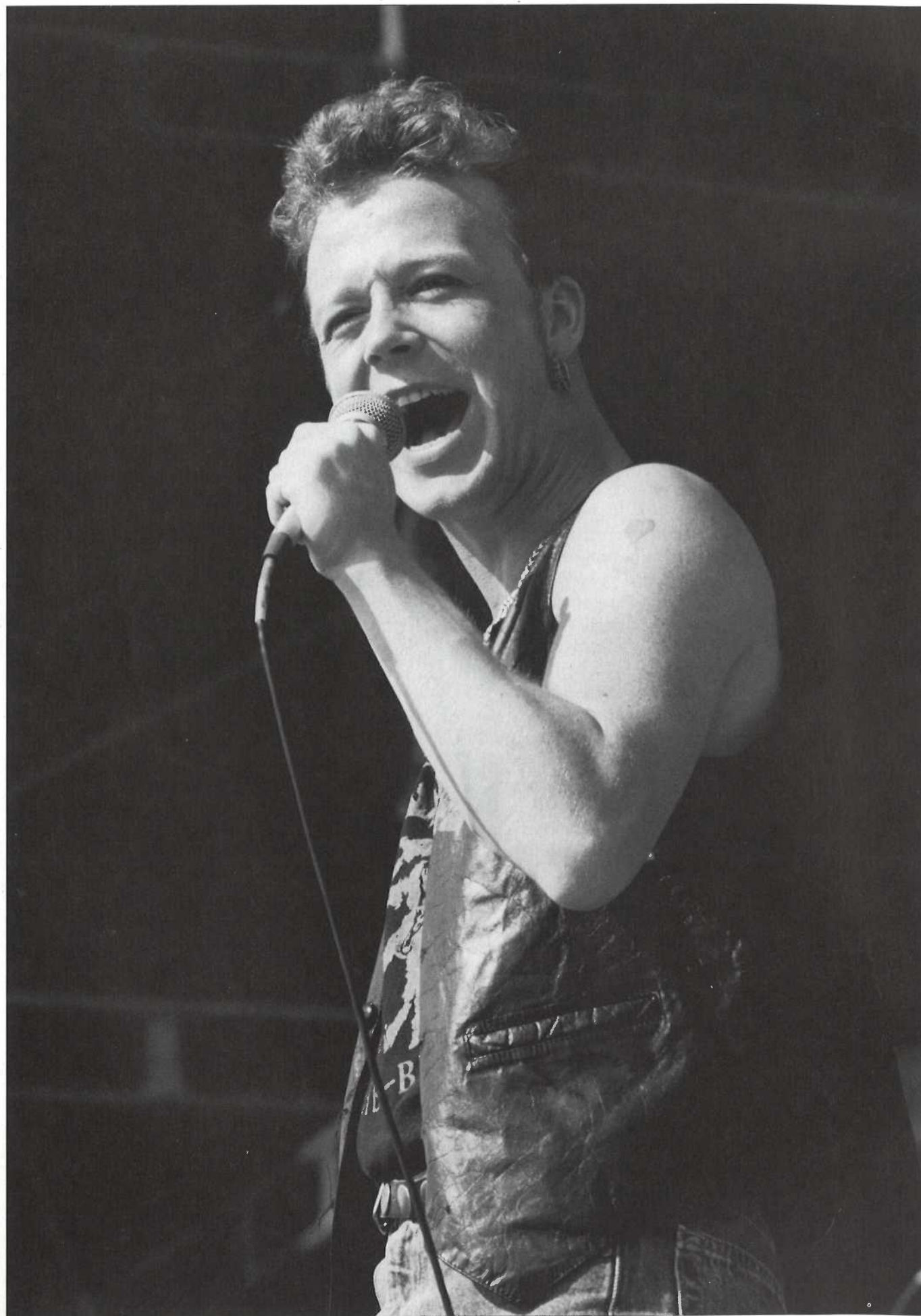
Af Jane W. Schelde



Valbyparken i København er en flot kulisse, når Grøn Koncert giver koncert for ca. 35.000 mennesker.

rer, smykke-sælgere og andre kræmmere sælge varer fra en række stadepladser på koncertpladsen.

Når Grøn Koncert-jubilæums-turné er slut, håber Muskelsvindfonden at kunne konstatere, at tesen om, at man kan indsamle penge til et godt formål via rockmusik og øl, stadig holder vand. På bundlinjen forventes at stå ca. tre mio. kroner, når alle kreditorer er betalt. Det er – som man stadig bramfrit udtrykker det – fandme mange penge.



Grøn Koncert er vores flagskib

Grøn Koncert og Muskelsvindfonden er afhængige af hinanden, og det nødvendige samspil har skabt store resultater igennem 25 år, mener såvel medlemmer som formand

"Der havde ikke været Grøn Koncert uden Muskelsvindfonden, men der havde heller ikke været en Muskelsvindfonden uden Grøn Koncert."

Evald Krog, formand for Muskelsvindfonden, er ikke i tvivl, når han skal forklare Grøn Koncerts betydning for Muskelsvindfonden gennem de sidste 25 år.

"Jamen, det er jo to sider af samme sag," siger han og uddyber:

"Grøn Koncert har haft en enorm betydning både udadtil og indadtil i foreningen. Den har betydet, at der er pustet livskraft, livslyst og livsmod ind i mange med muskelsvind. Der er en stolthed, en glæde og en begejstring bag Grøn Koncert. Samtidig er Grøn Koncert årsagen til, at stort set alle i Danmark ved, at der er noget, der hedder Muskelsvindfonden. Og at vi på trods af, at det kan være vældig besværligt at have muskelsvind, ser det positive i livet og også kan få andre til det. Grøn Koncert har vist, at det, vi står for, er glæde, gejst og ånd. At vejen frem er smil og begejstring i stedet for ynke."

Gennem årene har Grøn Koncert givet Muskelsvindfonden en nødvendig indtægt til at drive foreningen med både medlemsaktiviteter, kurser, oplysningsaktiviteter, handicappolitisk arbejde og meget mere. Og dermed har Grøn Koncert også medvirket til, at Muskelsvindfonden har opnået mange af de mål, man satte sig i starten.

"Helt grundlæggende har Grøn Koncert og foreningen været stærkt medvirkende til, at folk med muskelsvind ikke bare lever et væsent-

ligt længere liv, men også et væsentligt bedre liv. Det er ikke så mange år siden, at mennesker med muskelsvind døde af mangel på luft. I dag deltager mange aktivt i samfundslivet bl.a. på grund af forbedrede behandlingsmuligheder som respiratorbehandling og fysioterapi og på grund af hjælperordningerne, som alt sammen er noget af det, vi i Muskelsvindfonden har været med til at presse på for at få indført," siger Evald Krog.

Vi flytter holdninger

Også på det holdningsmæssige område mener formanden for Muskelsvindfonden, at Grøn Koncert har været og er en vigtig platform. At samle familien Danmark om en god musikoplevelse giver samtidig Muskelsvindfonden mulighed for at få sine budskaber ud over scenekanten og vise flere facetter af livet med et handicap. Ikke i form af en masse ord, men ved at være synlige og konkrete i måden at vise muskelsvind og handicap på.

Udviklingschef i Muskelsvindfonden, Jørgen Lenger, der igennem sine 20 års ansættelse i Muskelsvindfonden har været med til at kæmpe på det handicappolitiske område og bl.a. bringe Muskelsvindfondens meninger frem til folketingspolitikere, ser også Grøn Koncert som



"Den sang kender jeg godt..." Familien Danmark til Grøn Koncert.

en god måde at flytte holdninger på både blandt almindelige danskere og blandt politikere.

"Folk uden en funktionsnedsættelse har ofte en stor berøringsangst over for folk med et handicap, og de har ofte brug for den hjælp, som det giver dem at møde rigtig levende mennesker med en funktionsnedsættelse. Og det gør de på Grøn Koncert," siger han.

Jørgen Lenger fremhæver også det vigtige i, at Grøn Koncert viser et positivt billede af, hvad folk med et handicap kan som modvægt til dem, der fokuserer på alle problemerne og kun fremstår som evigt jamrende over alt muligt.

"Selvfølgelig kan Grøn Koncert ikke påvirke politikernes synspunkter på handicappolitiske emner. Det ville også være betænkeligt, hvis den kunne. Men koncerterne kan være med til at give politikerne et billede af, hvem Muskelsvindfonden og ►

Af Jane W. Schelde
Foto: Jacob Boserup



muskelsvind er, så vi ikke behøver at fortælle dem det," siger Jørgen Lenger.

Beundring og misundelse

Medlemskonsulent Jens Spanfelt, der har været ansat i Muskelsvindfonden i 15 år, kan nikke genkendende til synligheden, men den kan også have en bagsiden. Et så stort arrangement som Grøn Koncert sender signaler om en stor forening, der ikke kender til de behov, andre handicaporganisationer måske har. Når Muskelsvindfonden er så aktive og kan levere et kulturtilbud (og en indsamlingsaktivitet) i den størrelsesorden, kan foreningen også klare alle andre ting, lyder argumenter fra nogle folk uden for foreningen. Det kræver forklaringer at fortælle, at koncerterne jo kun er en del af foreningen.

"Der møder vi både beundring og misundelse," siger Jens Spanfelt.

Selv har han det som mange af de medlemmer, han er i kontakt med i sit arbejde: en stolthed over, at Muskelsvindfonden står bag Grøn Koncert, men også et paradoks, at en forening, der består af med-

lemmer med så få kræfter, magter at løfte et så stort arrangement og flytte koncertkaravanen fra sted til sted over natten.

At mange medlemmer vælger at blive en-dagshjælpere til koncerterne betyder også, at de får en større og anderledes relation til foreningen.

"De kan se, at det rykker. De er med til at flytte noget – både rent praktisk og mentalt. Og så oplever de også, at der er mere kvalitet i den form for indsamling end almindelig velgørenhed. Det giver også en stolthed," mener Jens Spanfelt.

Folkefest og fadøl

Janne Unkerskov fra Hvidovre, der har været medlem af Muskelsvindfonden, siden hun fik sin myasteni-diagnose som ung, har lige så længe været på Grøn Koncert i Valby-parken. Det er en selvfølge, at hun hvert år skal overvære koncerten, selv om den har ændret sig meget gennem tiden.

"Grøn Koncert har for mig altid været et sted, hvor der på en god måde blev sat sygdom på dagsordenen. Det var OK at se anderledes

ud. Det var rart, at man allerede ved indgangen blev mødt af flere i kørestol. Jeg synes, Muskelsvindfonden og muskelsvind var meget mere synlig dengang," siger Janne Unkerskov.

"Grøn Koncert er nu blevet en folkefest. Det er også i orden, men det er ærgerligt, når det går ud over Muskelsvindfondens synlighed, og de store sponsorer tager over," mener hun.

Janne Unkerskov oplever det efterhånden også som sværere at være muskelsvinder til koncerterne. Den manglende tilgængelighed, lange køer, et hurtigere tempo, og at alting er blevet meget større, gør det ikke let. Alligevel vil hun med, for ud over sin deltagelse i en medlemsgruppe i Muskelsvindfonden, er Grøn Koncert det eneste sted, hvor hun kommer tæt på foreningen og møder andre medlemmer eller medarbejdere i Muskelsvindfonden. Og så er Grøn Koncert et flagskib for Muskelsvindfonden, som man som medlem også er stolt af og føler sig som en del af – uanset at koncerterne har ændret karakter.

Et andet medlem, Per Hvass fra

Hald Ege, er meget enig.

"Grøn Koncert er ikke længere et hyggeforetagende. Det er blevet stort og professionelt. Det er selvfølgelig godt for indtjeningen, men det er gået lidt ud over det sociale og hyggen," siger han.

Per Hvass har været medlem af Muskelsvindfonden i mange år og har været med til Grøn Koncert siden 1987. Eneste undtagelse var i sommeren 2002, hvor han skulle have overværet den aflyste koncert i Vejle. Men hvert år har han det sådan, at uden Grøn Koncert er det ikke sommer.

"For mig har Grøn Koncert givet mange gode oplevelser. Der er en god stemning, det er fredeligt, og så falder man jo i snak med mennesker, som man ellers ikke ville have mødt."

At Grøn Koncert har været meget betydningsfuld for Muskelsvindfonden, er Per Hvass ikke i tvivl om.

"Muskelsvindfonden kunne ikke have gjort det, vi har, uden indtægterne fra Grøn Koncert. Koncerterne har været med til at gøre Muskelsvindfonden kendt, og det er fint

nok, at den brede befolkning kun kender os for koncerterne. Man kan ikke forvente, at de tænker på os for nogle konkrete handicappolitiske synspunkter eller medlemsaktiviteter," mener han.

Lidt selvkritik

Frank Nybo fra Esbjerg, forælder til en søn med muskelsvind, har været med på Grøn Koncert både før og efter, at han blev medlem af Muskelsvindfonden. Dengang var Muskelsvindfonden for ham lig med Grøn Koncert og Evald Krog. Nu er der kommet mange flere nuancer på, fordi han er kommet tættere på foreningen.

"Det er da et yderligere incitament til at tage til Grøn Koncert, at jeg ved, at det overskud, der kommer ud af det, betyder, at min søn kan komme på sommerlejr. Så på nogle måder er det da sådan, at vi deltager, fordi det er 'vores' forening, der står bag, men vi kommer også, fordi vi gør det til en hyggelig familieudflygt og til en musikoplevelse," siger Frank Nybo.

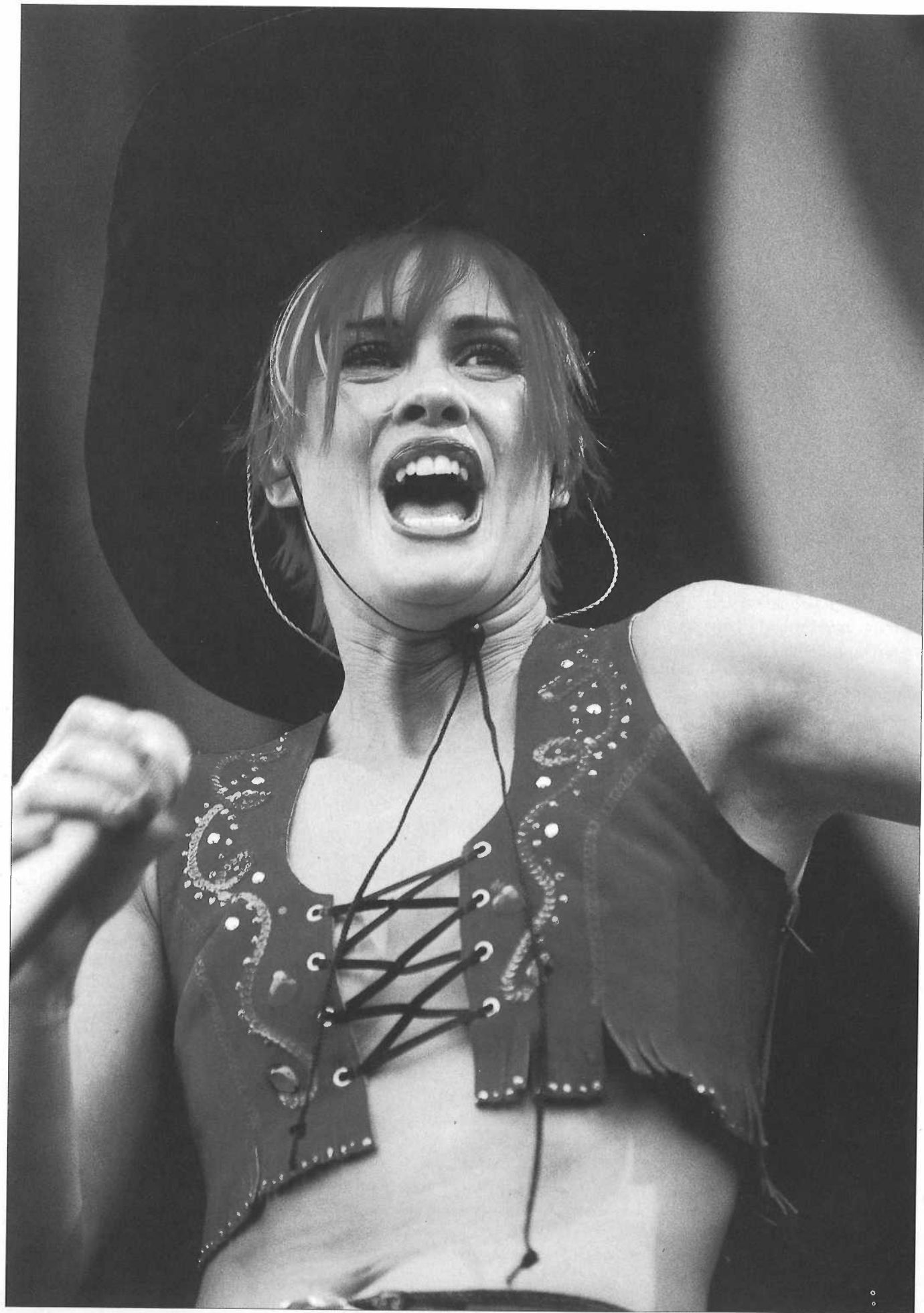
Han er også overbevist om, at Grøn Koncert skaber en masse

goodwill til Muskelsvindfonden, ikke kun til gavn for koncerterne, men også for foreningens øvrige aktiviteter.

"Grøn Koncert giver blikfang udadtil og er god til at skabe opmærksomhed, men jeg oplever ikke, at det går ud over den energi, man bruger indadtil på medlemsaktiviteter, handicappolitik osv. Heldigvis," lyder det fra Frank Nybo.

Muskelsvindfondens direktør Henrik Ib Jørgensen er enig i, at Grøn Koncert på alle måder har stor betydning for foreningen, men som nytiltrådt ser han også på arrangementet med lidt andre øjne.

"Vi er ufatteligt stolte af Grøn Koncert og det, den har tilført vores identitet som forening. Men hvis vi skal se lidt selvkritisk på det, må vi erkende, at i forhold til hvor mange danskere der kender Grøn Koncert og ved, at det er Muskelsvindfonden, der står bag, er det ufatteligt få af dem, der ved, hvad vi står for, og hvad vi arbejder med i foreningen. Det kunne jeg godt tænke mig, at vi bliver bedre til at fortælle. For der er faktisk mange gode historier at fortælle," siger Henrik Ib Jørgensen. ■



Synlighed for fonden

Stig Langvad fra DSI tvivler på, at Grøn Koncert i betydeligt omfang har gavnet forholdene for handicappede, men han anerkender ideen som en kreativ måde at skaffe midler til foreningen på

Grøn Koncert er en god måde at få økonomi i en forening på, og andre organisationer kunne lære af Muskelsvindfondens kreativitet.

Det mener Stig Langvad, der er formand for DSI, De Samvirkende Invalideorganisationer.

"Jeg må erkende, at der er et stykke vej endnu, inden de handicappede er brandede som bevægelse i den danske befolkning. Vi oplever folks støtte, hvis vi bliver udsat for urimeligheder, og når vi ønsker nogle forhold lavet om. Men generelt ligger handicappede ikke højt på folks agenda. Og selv om der

ikke er lavet målinger på det, tror jeg, det er tvivlsomt, om en begivenhed som Grøn Koncert har gjort det nemmere at være handicappet i Danmark. Det tror jeg faktisk ikke, den har," vurderer Stig Langvad.

Han mener derimod, at Grøn Koncert virkelig er noget, der rykker, når man skal skaffe midler til en forening, der har brug for penge for at gøre forholdene bedre for en bestemt gruppe handicappede.

Derfor er han fuld af anerkendelse over for ideen om at lade forskellige aktører spille sammen:

"Der er slet ikke noget galt i at

samarbejde med store aktører. Heller ikke med multinationale firmaer. Det er tværtimod særdeles kreativt, for begge parter får jo noget ud af det," slår Stig Langvad fast og fortsætter:

"Men det er bare vigtigt at holde sig for øje, at firmaerne ikke må få indflydelse på den politik, man fører i foreningen. Man må ikke give køb på sin troværdighed. Og det synes jeg heller ikke, Muskelsvindfonden gør i forhold til Tuborg," pointerer Stig Langvad.

Af Rie Nielsen

Sommerjobs til musikerne

Konsulent Mikael Højris fra Dansk Musiker Forbund mener, at Grøn Koncert især i nyere tid med Grøn Spot og nu også med en rapscene har gjort gavn for musikerne

Musikerne har haft gavn af Grøn Koncert.

Det konkluderer konsulent Mikael Højris fra Dansk Musiker Forbund, når han kigger tilbage over det kvarte århundrede, Grøn Koncert har eksisteret.

"Grøn Koncert er blevet en stor arbejdsplads for musikere i sommerperioden. Og det er selvfølgelig væsentligt, for musikerne vil jo gerne ud og spille. Koncerterne har også givet nogle ikke så store orkestre mulighed for at spille for et stort publikum, hvilket også er til gavn for dem," påpeger Mikael Højris.

Men han peger også på, at der

selvfølgelig også i musikerbranchen er brødnid, og at rønnebærrene godt kan være lidt sure. Forstået på den måde, at de, der så ikke har fået lov at spille på Grøn Koncert, mener, at det er et dårligt koncept.

"Men det har Grøn Koncert jo til fælles med alle andre festivalarrangører," understreger Mikael Højris.

Han mener, at konceptet for 25 år siden var banebrydende, fordi man fandt på at sende en festival rundt i landet i stedet for, at gæsterne skulle komme et bestemt sted hen for at høre musikken.

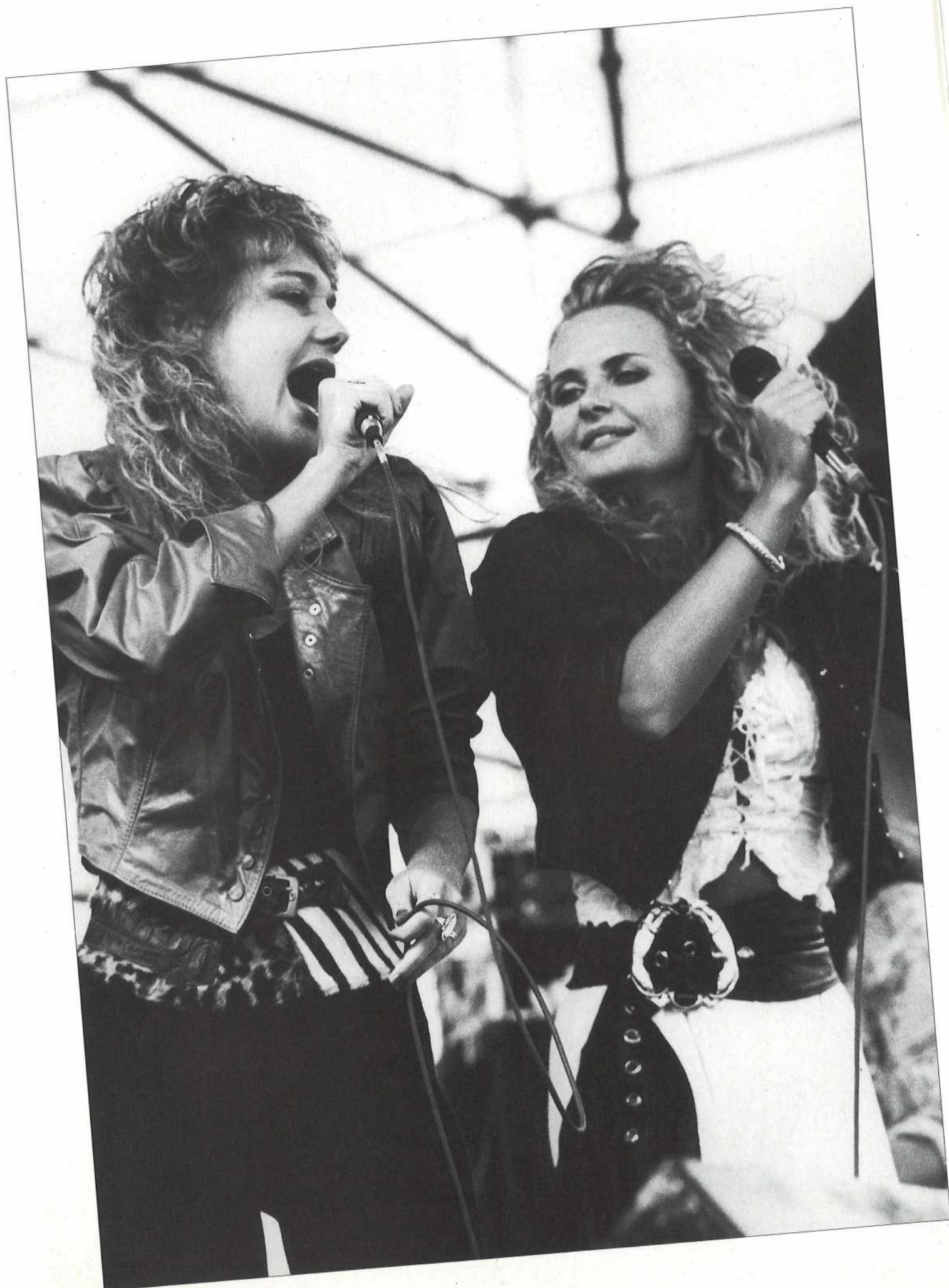
"Det har skabt en ny kultur, som

er helt på musikernes præmisser, fordi de jo er vant til at rejse fra by til by," siger konsulenten.

Men det er især i de senere år, at et bredt felt af musikere har fået gavn af Grøn Koncert-turneen:

"Med indførelsen af Grøn Spot har ikke særligt kendte, danske bands jo også fået en chance for at spille for et stort publikum på lige fod med de mere kendte bands på den store scene. Og med den nye rap-scene ser Grøn Koncert ud til at komme til at gøre endnu mere gavn for faget," siger Mikael Højris.

Af Rie Nielsen



Kære sølvbrud...

En tale fra sølvbrudegommen i dagens anledning

Tak for 25 dejlige år. Og jeg kan vist roligt sige tak på alles vegne. Vi har nydt vores tætte forhold i alle årene. Det har været sjovt, vi har været omgivet af glade mennesker, og vi har fået nogle oplevelser sammen, som vi ellers ikke ville have fået. Det vil jeg gerne sige tak for.

Jeg vil også complimentere dig: Du holder dig godt, selv om du nok er blevet mere voksen og professionel med årene. Men heldigvis følger du stadig med tiden og forstår at forny dig og holde ægteskabet levende.

Selvfølge har der været små knaster i vores forhold undervejs. Det ville være mærkeligt andet, men de har været små, og her efter 25 år er det heldigvis ikke dem, man husker. Jeg er sikker på, at bliver du og jeg ved med det gode samspil og den gensidige respekt, og hvis vi fortsat forstår at bruge hinandens styrker, kan vores ægteskab holde i mange år endnu. Det håber jeg virkelig, for jeg har også lært meget af dig gennem tiden og har fået øjnene op for, at der er andre ting, der betyder noget end kolde kontanter og profit-maksimering.

Jeg husker tilbage på tiden, da vi mødtes. Jeg – et stort veletableret dansk bryggeri, der gerne ville have endnu mere fat i den danske folkesjæl – og du – en lille, ung handicapforening, der havde brug for både penge og opmærksomhed. Vi mødtes på Dyrehavsbakken lidt tilfældigt, men fik hurtigt lyst til at skabe noget sammen – noget nyt – noget med rockmusik, øl og sommer, der kunne kaste nogle penge af sig til et godt formål, og som kunne være med til at gøre livet lidt grønnere. Det var i 1983. Og det gik jo rigtig godt. Så vi blev ved. År efter år og siden har vi udviklet tingene til det, det er i dag: Et stort arrangement, en begivenhed, en oplevelse, en tradition, som vi begge har rigtig meget glæde af og er stolte af.

I min familie – og det var, før vi blev "familiesammenført" med familien Carlsberg – havde vi Grøn Koncert for os selv. Det var noget, vi havde, som familien Carlsberg ikke havde, og det gav os motivation og stolthed. Selv om vores familie siden er blevet større, er Grøn Koncert stadig noget, vi ser frem til hver sommer. Der er rift om at komme med på vores særlige koncertbus rundt i landet, og vi nyder at opleve "essensen af Tuborg." Det kalder jeg det, når jeg f.eks. står i Næstved på en grøn græsmark til Grøn Koncert og ser folk hygge sig, lytte til musikken og nyde livet. Så er det virkelig "good times". Og det ved jeg, at du også synes.

Udefra kunne vores forhold godt ligne et fornuftsægteskab, men jeg vil sige, det er mere end det. Vi er ikke bare sammen, fordi jeg er sponsor eller leverandør af øl, og du er den praktiske arrangør af Grøn Koncert. Vi har mere til fælles. Vi er partnere i et partnerskab og har ikke lyst til at undvære hinanden. Teoretisk kunne jeg nok godt fortsætte uden dig, for jeg er ikke lige så afhængig af Grøn Koncert økonomisk, som du er, men det er en teoretisk diskussion. Der er ingen tvivl om, at du er den bedste til at lave udendørs koncerter, der skal flyttes over





natten, så et brud er aldrig noget, jeg tænker på. For nok er vi forskellige og bidrager med forskellige ting til vores forhold, men der er stor overensstemmelse mellem vores værdier.

Jeg synes også, vi har været gode til at løse de konflikter, der har været mellem os. I starten havde vi ikke meget andet end mundtlige aftaler, men nu har vi skrevet det meste ned i lange kontrakter. Det gør det nemmere for os begge. Og vores arbejdsdeling er vel også faldet på plads efterhånden og er blevet meget mere struktureret. Du har ansvaret for det operationelle, planlægningen og afviklingen af Grøn Koncert, og jeg med min store familie i ryggen kommer med en systematik, en strategisk viden, kompetence inden for kommunikation – kort og godt en velstruktureret virksomhed. Og vi har begge lært noget af hinanden. Du har udviklet dig meget, er blevet professionel og har styr på tingene på en anden måde end i starten. Og jeg har f.eks. også lært meget ved at arbejde sammen med frivillige – det havde jeg aldrig gjort før.

Skal vi gøre regnskabet op i vores ægteskab, så er Grøn Koncert efter min mening en win-win-win-situation i forhold til dig, mig, publikum og folk med muskelsvind. Vi er alle vindere. Det er det, der gør vores ægteskab så fantastisk og så holdbart.

I dag er sølvbryllupper ikke så almindelige, som de var engang. Mange par bliver skilt, og hvis man kigger på samfundet, taler meget også for, at vores ægteskab ikke skulle holde meget længere. Der er mange andre bejlere på markedet, udbuddet af koncerter i hver en krog af Danmark er så stort, at det kan få mange ægteskaber til at gå i stykker. Men jeg tror, at vores Grøn Koncert har noget andet at byde på. Det er en totaloplevelse. En begivenhed. Folk kommer ikke bare for koncerten. De kommer for at møde vennerne, hygge sig, være sammen, og så er det da fedt at høre Thomas Helmig synge. For nogle er musikken mere "undskyldningen" for at komme. Og det har jeg det fint med.

Når jeg er så glad for Grøn Koncert, er det, fordi det indeholder de tre ting, som jeg synes er vigtigt: overskuddet går til et godt formål, arrangementet har en bred folkelighed, og så får jeg en positiv omtale. Her kan jeg godt lide ordet sympati. Det handler om at skabe sympati og bygge sympati ind i et produkt. Eller at skabe events i stedet for blot at bruge ord. Der var engang en kendt dansk reklamemand, der sagde, at reklame er godt, men virkelighed er bedre. Og det synes jeg, Grøn Koncert er et godt eksempel på.

Når jeg i dag holder talen for dig, kære sølvbrud, lyder jeg som manden og du som kvinden, men sådan opfatter jeg nu ikke fordelingen til hverdag. Rollerne har måske svinget lidt, men egentlig opfatter jeg os som ligeværdige parter. I dag er det blot mig, der har taget ordet.

Og så vil jeg her til sidst bede publikum om at rejse sig og udbrede et leve for sølvbruden – og os...

Sølvbryllupstalen er skrevet af Jane W. Schelde i samarbejde med Marketing Director Ole Søvsø Nielsen fra Carlsberg Breweries, Export, Licence & Duty Free (tidligere i Tuborg Marketing i årene 1996-2006).

Dronning af Grøn Koncert

Hun var med fra første spadestik i 1983, og i 2005 spillede hun for 10. gang på festivalen. Sanne Salomonsen har altid elsket at optræde på Grøn Koncert og udelukker ikke, at hun er at finde på Danmarks største sommerrock-karavane igen om to år

Af Henrik Tuxen, Gaffa
Foto: Casper Helmer

"Der var en sommer, hvor det var så varmt, at det ikke var til at holde ud at ha' tøj på. Vi klippede Grøn Koncert T-shirt i stumper og stykker og brugte dem som toppe, hatte m.m. Vi havde så lidt tøj på som overhovedet muligt. En dag vi var på stranden, så vi, at der lå en fotograf med en kæmpe telelinse og lurede i klitterne. Vi løb efter ham, men kunne ikke fange ham. Senere dukkede billederne af mig op i Ugens Rapport. Jeg lagde sag an og vandt selvfølgelig."

En af mange skæve episoder i Sannes langvarige parløb med Grøn Koncert og Muskelsvindfonden.

Muskelkraft har fået en længere snak med Frk. Salomonsen om de mange år som deltager på den årligt tilbagevendende musik karavane. Det er i den grad de gode minder, der står i kø, når landets førende kvindelige rockstemme husker tilbage på et kvart århundrede, hvor Grøn Koncert og arbejdet for at fremme Muskelsvindfondens virke har været en tilbagevendende begivenhed.

"Det har været fantastisk, det har det virkelig. Det har været sjovt at være med helt fra begyndelsen og se, hvordan konceptet har ændret og udviklet sig gennem årene. Det før-

ste år var det kun os (Læs: Sneakers) og Frede Fup, som var på plakaten frem til i dag, hvor der er to scener, som kører parallelt i timevis. I starten var det også gratis, og da betaling blev indført mange år senere, var det til en symbolsk pris."

Det sociale liv

Hvad gør Grøn Koncert speciel, frem for at spille på andre sommer festivaler?

"Frem for alt er det en fornøjelse at spille for og med sine kollegaer, og så har sammenholdet altid været stærkt på Grøn Koncert. Både artisterne i mellem, men også samhørigheden med folkene fra Muskelsvindfonden og de mange frivillige, hvoraf mange er kommet igen år efter år. Specielt i de tidlige år så vi rigtig meget til hinanden. Der var altid gode middage og frem for alt masser af øl, som fik humøret i vejret. I gamle dage festede vi også altid igennem på de tre overliggerdage, som var indeholdt i turplanen. Vi havde det pisse sjovt og forstod både at spille og hygge os sammen."

"Det sociale liv er blevet tonet noget ned i takt med, at festivalen har vokset sig større og større. Helt tilbage kørte vi i samme bus, men nu har alle individuel transport, og

det hele er blevet lidt mere professionelt. Men det er stadig en fornøjelse at være med, hver eneste gang. Feks. har det været rigtig fedt at se så mange nye artister på den lille scene. Det har været et godt initiativ. Det er fint, at der er plads til mere og andet på festivalen end kun de største og mest kommercielle navne. De nye navne på den nye scene har bidraget med noget tiltrængt friskt blod."

Har du typisk rejst af sted alene, eller har du også haft familien med?

"Min søn har i årevis været med på turen. Da han var baby, havde jeg både ham og min mor med. Hun passede ham, når jeg var på scenen. Vi gjorde det samme på Roskilde Festival."

Hvad har været det værste ved at spille på Grøn Koncert?

"Det værste er, når det regner, og vinden står direkte ind på scenen. Så er det noget lort. Selv om der ikke kan siges nok om, hvor godt det er, at nye talenter får chancen på den lille scene, har det den slagside, at man godt kan mærke, at folk til sidst er ved at blive trætte. Optræder du som sidste navn på den store scene, er det efterhånden temmelig mange timer siden, at den første koncert startede, og det kan du godt mærke

på publikum. Mange er ved at være mætte af musik på dette tidspunkt."

Nye bands på store scener

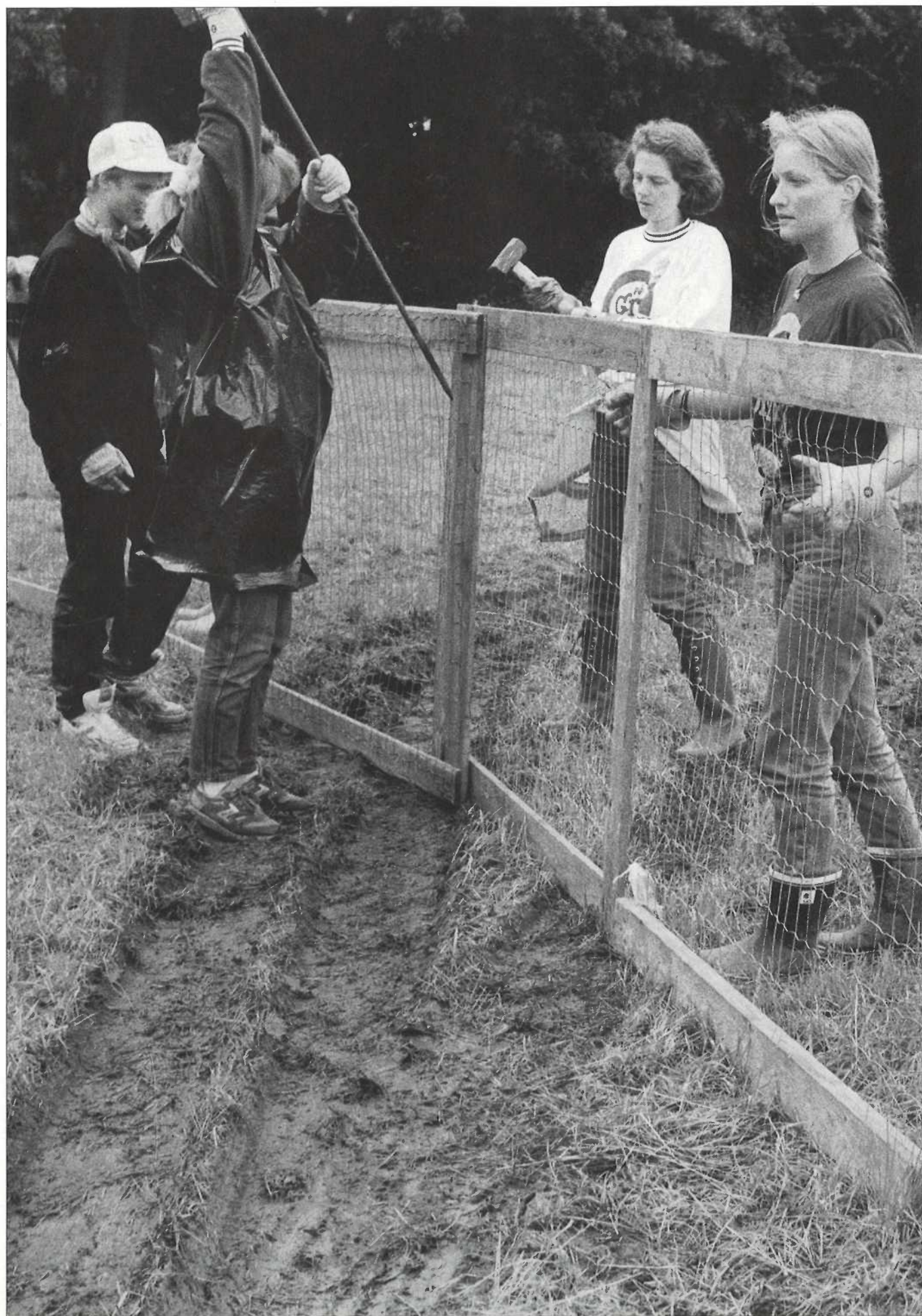
Grøn Koncert har gennem årene primært satset på de store kommercielle og relativt sikre navne. Af samme grund har Sanne Salomonsen kendt de fleste af de navne, hun har været på plakat med gennem årene, ganske godt i forvejen. Navne som Gnags, TV-2, Thomas Helmig og D-A-D har flere gange optrådt side om side med Sanne og band, men ind i mellem har nye orkestre trængt sig på, for hvem det har været nyt territorium at spille flere på hinanden følgende koncerter for et enormt sommerpublikum.

"Det har været sjovt at se, hvordan nye navne, der ikke har været så rutinerede i denne sammenhæng, har løst specielt den scenografiske opgave. Her tænker jeg på navne som Aqua, Safri Duo og Det Brune Punktum. Sidstnævnte kom jo fra en helt anden tradition og var ikke som sådan et almindeligt band, men skuespillere, der sang og spillede. Det har været meget underholdende at se dem folde sig ud på scenen."

Så har du altid haft et godt øje til Kira Skov...

"Jeg nød virkelig, da hun var ►





med på den lille scene. Oprindeligt fik jeg en demo af en person i branchen, jeg kender og fik at vide, at hende her måtte jeg bare høre. Jeg blev helt overrumplet og tænkte med det samme 'hun må simpelt-hen blive *signet* til et pladeselskab med det samme'. Jeg har gjort, hvad jeg kunne for at promovere hende. Det er altid rart at bruge sin position til at fremme andre og nye talenter. Det er fedt at høre, hvordan hun slipper sjæl og personlighed løs. Hun er en ener."

Muskelsvind

Nu er Grøn Koncert meget andet end øl, rock og gigantisk havefest. Det er også et humanitært arrangement, der samler midler ind til dem, der har muskelsvind. En integreret del af arrangementet, som altid har haft stor betydning for Sanne Salomonsen, fortæller hun:

"Jeg har altid været stolt af at være en del af et arrangement, der samler så mange penge ind til et virkelig godt formål. Jeg kan huske, at det var noget, jeg tænkte på helt fra starten, da jeg blev præsenteret for idéen. Det er jo virkelig lykkedes at samle masser af penge ind og forbedre tilværelsen for en række mennesker, som er ramt af sygdommen. Det tænkte jeg f.eks. meget over, da vi havde publikumsrekord i Valby Parken. Der røg for alvor nogle penge ind i kassen."

Fra sygeseng til pladestudie

Sidste år blev du ramt af en blodprop i hjernen, og mange har tvivlet på, om du kommer til at stå på en scene igen.

Hvordan ser dine fremtidsperspektiver ud?

"Ja, jeg fik et ordentligt gok i nødden for et års tid siden. Det var 5. maj sidste år. Jeg var i gang med at arbejde på en hyldestplade til C.V. Jørgensen, og pludselig føltes mine arme mærkelige, og jeg begyndte at hoste og havde det, som om jeg befandt mig i en osteklokke."

"Jeg har altid haft ild i røven og har arbejdet konstant, men det sidste år har jeg været nødt til at geare helt ned og tage det med ro. Det har givet mig en ny smag af ro og overskud. Jeg har været i topform og har altid elsket mit arbejde. Bortset fra min søn, har mit arbejde været mit liv. Derfor var det noget af et chok pludselig at vågne op på hospitalet og være lammet i hele venstre side."

"Mit liv er blevet vendt på hovedet, og min livsindstilling har ændret sig. Jeg nyder at tage tingene mere stille nu og ser frem til en rolig sommer, hvor jeg for en gangs skyld ikke skal ud at spille hele tiden. Det har været svært og lidt af en prøvelse at være syg med hele Danmark som vidne. Men det har også været fantastisk at mærke den støtte og opbakning, jeg er blevet mødt med hele vejen igennem. Det har givet ekstra kræfter."

Kan man forvente mere ny musik fra dig fremover?



"Jeg har altid været stolt af at være en del af et arrangement, der samler midler ind til dem, der har muskelsvind."

"Jeg arbejder støt og roligt på at komme tilbage igen, og kommer jeg bare til at synge næsten lige så godt som før, så fortsætter jeg. Jeg er så småt i gang med at arbejde på en ny plade, og jeg håber, at den er klar til at blive udgivet i oktober 2008. Jeg tror og håber på, at det bliver en fed plade. Jeg glæder mig i hvert fald rigtig meget til det. Jeg tror på, at jeg kan komme tilbage igen og regner med at have omkring otte gode år tilbage endnu."

Tror du nogensinde, at du kommer til at spille på Grøn Koncert igen?

"Ja, hvis de spørger mig, kan det godt tænkes. Sommeren 2009 måske, det er ikke umuligt."

Grøn musik fremmer forståelsen for fest

Grøn Koncert
- det er rockmusik, Grøn Tuborg, øl med sugerør, havefest, Klaus på minicrosser med cheflægen bagpå og en fustage øl foran.



At lade erindringen fare på svimmel-streif op og ned af Memory Lane med Grøn Koncert som styrmand, er et deja-vu i eget liv akkompagneret af et stykke hørbart dansk kulturhistorie – som når denne sommers historie er skrevet – breder sig over 25 kapitler i den grønne bog

Af Uffe Christensen
Fotocollage:
Gitte Blem Jensen

Grøn Koncert.

Associationerne kommer væltende ligeså refleksbetonet, som havde de været en del af Pavlos logrende hundeflok.

Mennesker.

Den varme duft af saftigt grønt græs blandet sammen med den liflige røg fra grill-boderne skaber en helt speciel atmosfære, hvor sanserne strutter i begærlighed efter oplevelse.

Mange mennesker.

Smagen af iskold fadøl. Plastikbægeret, der næsten altid indleder sin relativt korte karriere som ølbærer, har det med at skulpe over inden den første tår.

Glade mennesker.

Følelsen af timers ubekymret frihed.

Sommer-mennesker.

Lyde af stemmer, der viderebringer et virvar af budskaber, går op i en uundgåelig helhed med tonerne fra nuets – i alle måder – varmeste musik.

Et stadion.

Ikke meget boldspil.
Mageløse mennesker.
Masser af musik.
1985.

Viby Stadion.

Michael Falch, Frede Fup og Anne Linnets Marquis de Sade fylder scenen, og tonerne af deres velkendte sange forplanter sig i himmelrummet. Triumviratet skaber – styret af skuespilleren Peter Larsen – en symbiose med publikum.

Og det var lige her, at jeg sprang på det grønne tog. Var der sammen med vennerne – og med lidt mere kendskab til Michael Falch og Anne Linnet end den ivrige, velmenende skribent på en lokal ugeavis, der nogle dage senere i en massiv overskrift hævdede, at en vis Michael Falk og en Anna Linnet havde løftet arrangementet til skyerne. Falch og Anne har i sommerens eufori givet vist tilgivet...

Der var fest i Viby den sommerdag.

Festen fortsatte – og fortsætter.

Med oplevelsen af min første Grøn Koncert steg mit kendskab til Muskelsvindfonden og dens mission. Et kendskab, der meget hurtigt udmøntede sig i respekt og beundring.

Med Evald Krog og Marius Byriel som dynamoer gjorde fonden

det som humlebien: Fløj ved egen kraft, selv om det teoretisk anskuet efter sigende slet ikke er muligt.

En grøn folkelig oplevelses-karavane båret af en flok ildsjæle, der for en stor dels vedkommende ikke ejer skyggen af muskelkraft. Skabt i en krafteksplosion har disse mennesker opbygget et folkeligt musik-cirkus, der ramte – og stadig rammer – den danske folkesjæl. Et imponerende apparat, der på få timer adskillige gange i løbet af sommeren rejser sig som Fugl Phønix af asken og folder sig ud på sommerens grønne pladser.

Jeg deltog i mine første grønne koncerter med samme indfaldsvinkel og samme behov for at være del af en venlig og afgrænset musikbegivenhed, som resten af publikum. Siden blev jeg af mit blad udstyret med en blok og en kuglepen. Skulle mene – og dele min mening – med bladets læsere.

Sådan var det i nogle år. Men hvad angår de Grøn Koncert, har det været lysten og vores iboende trang til at være del af noget – i dets grundlæggende væsen – uforanderligt og trygt, der har været den motiverende faktor for mig.



Erindringen om de mange store og mindre koncerter – de betydningsfulde, der trak spor og de ligegyldige, der hurtigt blev dækket af noget andet – går i spænd med private erindringer om, hvor jeg var i livet lige det år. For mange af os, der har taget en næsten full monty, er de græsgrønne koncerter blevet et væsentligt bindeled mellem fortid og nutid. Grøn Koncert er en kæmpe – imponant, sejlivet og urokkelig som en mageløs mammut – der bygger solidt på fortids-idealer, og som – trods et aldrig svigtende greb i nutiden – repræsenterer noget essentielt folkeligt i en lille nation, der har meget rige og gode traditioner for..... traditioner.

Grøn Koncert har i alle årene levet sit eget liv side om side med festival-traditionen. Og det liv er skabt, fordi Grøn Koncert ikke er mindre end alle de årligt tilba-

gevendende musikbegivenheder, dette land er så beriget med. Størhed og styrke skal nemlig langt fra altid måles i volumen. Den er ofte mere iøjefaldende, når man anlægger andre parametre.

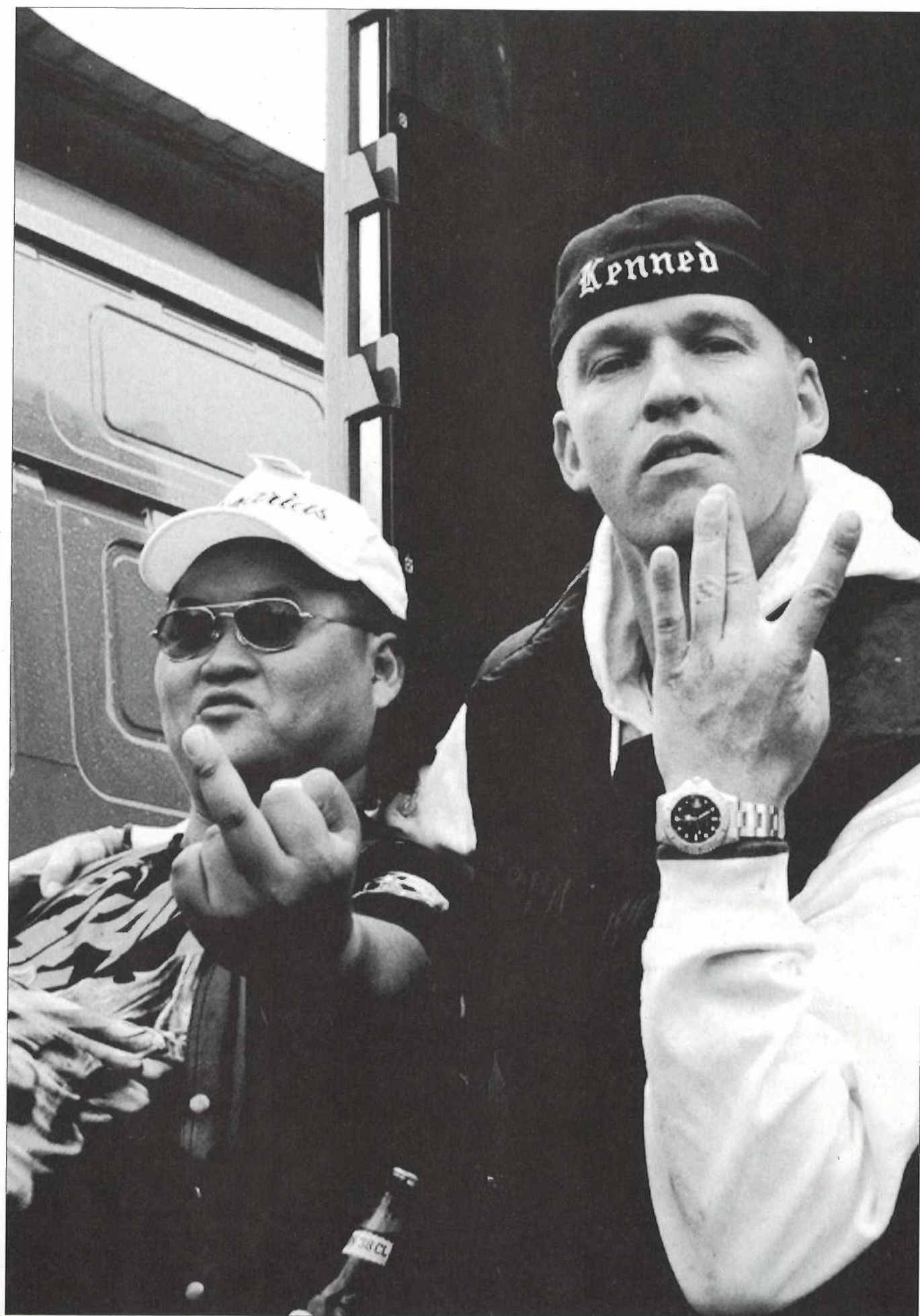
Jeg må lige citere Steffen Brandt, der i et interview til Muskelkraft i 1986 blandt andet udtalte:

"Hvis det havde været Grøn Koncert til fordel for Grøn Koncert, så ville vi nok have gjort modstand med den sidste rest af idealistisk forlighed, vi har tilbage".

I denne sommer – 21 år senere – står den samme Steffen Brandt på scenen sammen med TV-2, men allerede dengang ramte den unge fremadstormende Århus-poet noget meget centralt, som er en væsentlig faktor i forståelsen af Grøn Koncerts uforgængelighed: Grøn Koncert arrangeres ikke til fordel for Grøn Koncert.

Fonden har fundet en hårfin balance mellem behovet for indtjening og tilbudet om en begivenhed. Noget-for-noget-princippet er i udtalt grad ført ud i livet. Uden insisterende omklamring, men båret af den trang til at lovprise og leve livet, der er en af grundpillerne i hele Muskelsvindfondens virke. Humoren – ofte mere mørk i loden end den sorteste beg – selvdistancon/ironien og den indre kraft, der er alt andet end muskelbåren, er andre af de piller, hvorpå fonden og Grøn Koncert bygger.

Kun få tilbagevendende begivenheder har fået så megen goodwill som Grøn Koncert. Den forsegles blandt andet af de mange, mange tusinde ord, der har båret mediernes omtale. Nogle af de bærende elementer i mediernes tilgang er netop den brede opbakning, sympatien og begejstringen. En forståelse og ac-



cept af Muskelsvindfondens - og dermed Grøn Koncerts væsen.

Leder du længe nok i kasserne med udklip fra det seneste kvarte århundrede, kan du da få færtten af den lille dråbe malurt, der fuldender plastkrusets indhold af rislende kold faldøl.

Der er anmeldere - og andre journalister - der (måske i en tete-a-tete med de gode janter og deres lov) mere eller mindre krampagtigt har søgt at ride lidt i lakken. En anmelder besværede sig således et år om musikprogrammet og sammenlignede de optrædende med Tordenskjolds soldater. Ja, naturligvis er der plads - og behov for - denne lille eksklusive hær sammen med de mange håbefulde rekrutter, der i de seneste år har slået deres strenge på græsmarkerne. Hvad havde anmelderen ellers forventet? Når man køber en pakke knækbrød, håber man vel ikke på, at pakken indeholder reservedele til bagbremsen på en VW Lupo...

I lokalområderne har der fra tid til andet kørt en heftig debat om koncertens fysiske placering - om den trafikale belastning og andet. Og vel har der da været episoder, hvor temperamenterne er kommet så meget i kog hos enkelte i det bølgende menneskehav foran scenerne, at politiet har måttet gribe ind for at dæmpe gemytterne. Men tænk lige: Sådan ville det også have været, hvis samtlige indbyggere - fra vugge til krukke - i en by på f.eks. Esbjergs størrelse mødtes til en fest i bagende sol med kolde øl inden for rækkevidde.

Dyngen af udklip bevidner, at tæt på 100 pct. af den seriøse kri-

tik af arrangementet ikke har kunnet adresseres til hverken Muskelsvindfonden og dens virke eller til selve arrangementet. Trods ihærdig research i papirdyngerne og mange samtaler er jeg ikke i stand til at videregive andet end sympati for arrangementet og folkene bag.

Kan årsagen være, at vi her har at gøre med en handicap-organisation?

Næppe.

Og det alene ud fra det faktum, at den appellerende medlidenhedsfaktor, der får nogle til at stå og vifte med en tryglehat i hånden, hos Muskelsvindfonden er i minus.

Forklaringen på den goodwill, der er blevet Grøn Koncert til del, skal snarere søges i det faktum, at de er en del af os selv. Ført tilbage til Christiania-sangen fra 1976 kunne man med lidt sommerkækhed hævde, at de grønne koncerter ikke kan slås ihjel, fordi de er en del af os selv...

I de første år, da koncerterne var mere lysegrønne end grønne, var de på scenen og på marken i meget stor udstrækning befolket af samme generation. En vild Michael Falch, en rytmeøj Peter A.G., en provokerende Anne Linnet og en poetisk Steffen Brandt talte direkte til deres egen generation, der var i klart overtal. På den måde blev Grøn Koncert i de første åringer en bekræftelse af nogle lærtykke bånd mellem musikere og publikum. Der blev knyttet nye bånd, og i samme svinlende takt som Grøn Koncert blev en folkelig institution, begyndte koncerterne at slå bro mellem generationerne.

Grøn Koncert blev et udstillingsvindue for de ypperste inden for dansk pop- og rock og havde en

væsentlig rolle i den folkelige blåstempling af musikken. Af de enkelte sange blandt hvilke mange siden er blevet uafrystelige klassikere.

Men et sådan selvkørende - selvbekræftende - cirkus ender jo før eller siden i udmattet rådvildhed uden fremtid. Og det har Muskelsvindfonden til fulde forstået. Der tages hele tiden nye initiativer - der dukker nye navne op, der taler til deres egen generation og dermed sikrer, at Grøn Koncert år efter år har masser af diesel i tanken til fremtiden.

I dag samler Grøn Koncert alle generationer. Grøn Koncert er aldrig støvet til i nostalgisk stædig insisteren, og i år vil de yngste deltagere f.eks. kunne få sat musik og oplevelse på forældregenerationens påstand om, hvor store TV-2 også var dengang i 1986, da Steffen Brandt begrundede orkesterets optræden på Grøn Koncert.

I dette jubilæumsår giver meget god mening. Også, at jeg den sommerdag i 1985 bevægede mig fra Åbyhøj til Viby. At jeg debuterede på Grøn Koncert.

Og vi ses igen derude i denne sommer!

Jeg er ham den midaldrende foran scenen, der står og synger med på "Bag duggede ruder", når TV-2 trykker den af....

Uffe Christensen er 53 år. Journalist på Morgenavisen Jyllands-Posten siden 1988. I mange år ansat på bladets kultureldaktion, men nu på www.jp.dk. Har i mange år virket som anmelder og musikjournalist ved diverse dagblade.



GRØN KONCERT I 25 ÅR

2007

L.O.C., Beth Hart, Nephew
Tv-2

Konferencier: Jacob Haugaard

Grøn SPOT

Alphabeat, Ufo Yepha, Veto

Konferencier: Simon Jul



1983

Sneakers og Frede Fup



1984

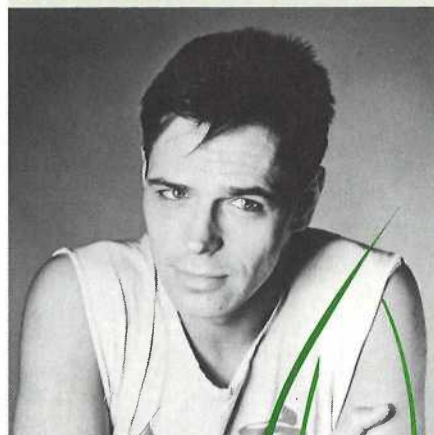
Nanna, Sneakers, Frede Fup



1985

Frede Fup, Michael Falch, Marquis de Sade

Konferencier: Peter Larsen



1988

Gnags, Sanne Salomonsen, Lis Sørensen

Konferencier: Anne Marie Helger og Peter Larsen



1987

Anne Linnet, Thomas Helmig, One Two

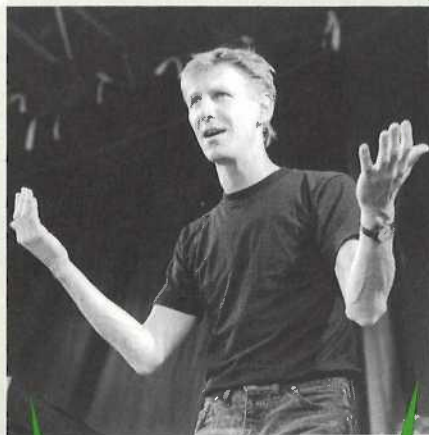
Konferencier: Jacob Haugaard



1986

Sanne Salomonsen, Thomas Helmig, TV-2

Konferencier: Frede Norbrink



1989

Hanne Boel, Anne Linnet og Sanne Salomonsen, Dodo & The Dodo's

Konferencier: Hans Otto Bisgaard



1990

Gnags, Thomas Helmig, One Two

Konferencier: Jacob Haugaard



1991

Anne Linnet, Ray Dee Ohh, Mats Ronander, Sko/Torp

Konferencier: Jacob Haugaard



1994

Sanne Salomonsen, Sort Sol, Gnags, Zapp Zapp

Konferencier: Jacob Haugaard



1993

Henning Stærk, Lisa Nilsson, Hanne Boel, The Sandmen

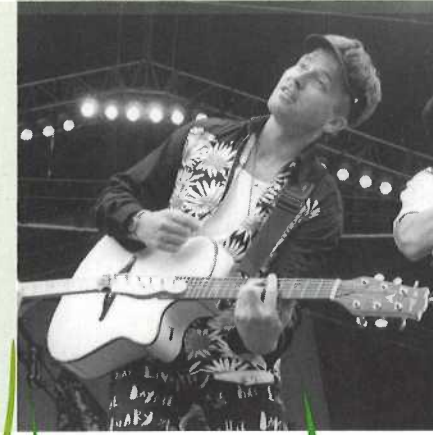
Konferencier: Jacob Haugaard



1992

Gnags, Sanne Salomonsen, Lars H.U.G., Michael Learns To Rock

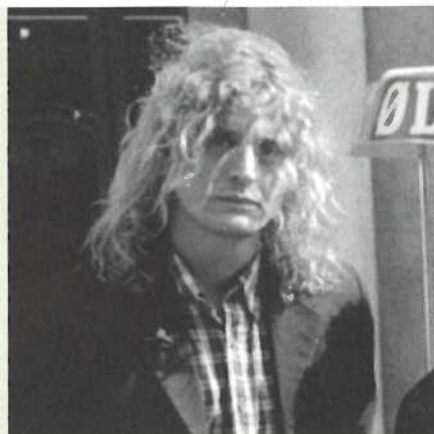
Konferencier: Hans Otto Bisgaard



1995

Lis Sørensen, Thomas Helmig,
Leningrad Cowboys, D:A:D

Konferencier: Jacob Haugeard



1996

Savage Rose, Angelique Kidjo,
Gnags, Sort Sol

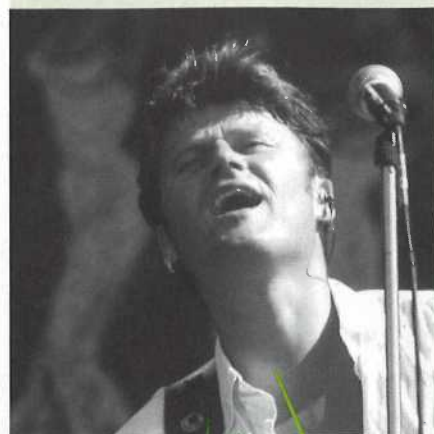
Konferencier: Jacob Haugeard



1997

Østkyst Hustlers, Poul Krebs,
Thomas Helmig, TV-2

Konferencier: Jacob Haugeard



2000

A*Teens, Det Brune Punktum, Sanne
Salomonsen og D:A:D.
Special Guests: Creamy og Funkstar De
Luxe.

Konferencier: Jacob Haugeard



1999

Cartoons, All Saints,
Thomas Helmig og TV-2

Konferencier: Jacob Haugeard



1998

Eric Gadd, Aqua, Sneakers,
D:A:D

Konferencier: Jacob Haugeard



2001

Aqua, Den Gale Pose,
Outlandish, Karen, TV2, Poul
Krebs.

Konferencier: Jacob Haugeard



2002

DJ Encore, Safri Duo, Tim Christensen, Big Fat
Snake, Simple Minds.

Konferencier: Jacob Haugeard

Grøn SPOT

Junior Senior, Swan Lee, Super Heroes.

Konferencier: Banjos Likørstue



2003

Junior Senior, Lars HUG,
Suede, TV2

Konferencier: Jacob Haugeard

Grøn Spot

Malk de Kojn, Mew, Carpark North

Konferencier: Banjos Likørstue



2006

Poul Krebs, Nik & Jay, Nephew
og Thomas Helmig

Konferencier: Jacob Haugeard



Grøn SPOT

Magtens Korridorer, Tina Dickow,
Anden med Band og L.O.C.

Konferencier: Simon Jul

2005

Safri Duo, Tim Christensen, Sanne og TV-2

Konferencier: Jacob Haugeard

Grøn Spot

Peter Sommer, Kira & the Kindred Spirits,
Johnny Deluxe og Niarn

Konferencier: Banjos Likørstue



2004

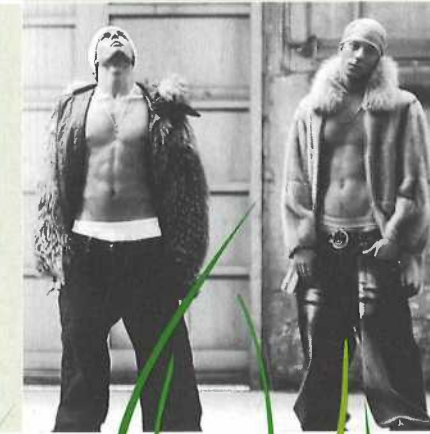
Nik & Jay, Big Fat Snake,
Thomas Helmig, D:A:D

Konferencier: Jacob Haugeard

Grøn Spot

Tina Dickow, Tue West, Jokeren

Konferencier: Banjos Likørstue







Et fandenivoldsk pragtstykke

Grøn Koncert har været med til at holde Muskelsvindfonden ung, mener tidligere indsamlingschef



Grøn Koncert har afholdt 170 koncerter og 73 forskellige navne har optrådt siden starten i 1983.

"Der har altid været noget fandenivoldsk ved Grøn Koncert. At det er de slappest muskler, der kan lave et så fysisk hårdt pragtstykke, som det er at flytte koncerterne natten over. Den modsætning kan man blive klog af også på andre områder. Den sætter fokus på, at man ikke bare skal læne sig tilbage og være passiv, fordi man har nogle begrænsninger. Nej, man skal bruge de evner og muligheder, man har, og det budskab ligger helt i tråd med den holdning, Muskelsvindfonden har på formålssiden."

Marius Byriel, tidligere indsamlingschef i Muskelsvindfonden, er ikke i tvivl om, at Grøn Koncert og Muskelsvindfonden er som skabt til hinanden. Der er sammenhæng mellem koncertkonceptet og Muskelsvindfondens grundholdning, og det har der altid været.

Marius Byriel var som daværende sekretariatsleder i Muskelsvindfonden med til at føde idéen om Grøn Koncert og samarbejdet med Tuborg i 1983 og har været den fra Muskelsvindfondens side, der har haft ansvaret for koncerterne frem til sin afgang i 2001.

"Grøn Koncert har betydet to ting: For det første har den givet gode penge til foreningen. Frie penge, som ikke var øremærket, og som har gjort, at foreningen har kunnet nogle ting på formålssiden, som man ellers ikke havde kunnet."

"For det andet – og som måske er det væsentligste – har den givet en profil, goodwill og eksponering, som har været god og nyttigt. Grøn Koncert viser en aktiv forening med initiativ, som gerne vil skaffe

pengene selv. Det gør foreningen til en attraktiv samarbejdspartner både erhvervsmæssigt og handicappolitisk, og det har også betydning, når Muskelsvindfonden f.eks. har søgt om støtte til Musholm Bugt Feriecenter," mener Marius Byriel.

"Grøn Koncert er ikke et mål i sig selv. Det er et værktøj til at skabe profil, vise holdninger og tjene penge."

Marius Byriel

Ifølge Marius Byriel er Grøn Koncert med til at holde Muskelsvindfondens politiske liv ungt.

"Foreningen kan ikke have et forstokket politisk liv og samtidig følge med tiden og udvikle sig på koncertdelen," siger han.

Skal Marius Byriel dryppe lidt malurt i bageret, mener han, at Muskelsvindfonden burde have været endnu mere med på event- og oplevelsesmarkedet, end man er i dag. Dermed kunne foreningen have skabt en mere stabil indtægt, som har været ønsket i mange år, mener han.

For Marius Byriel er der ingen modsætning mellem at være en professionel handicapforening og professionel inden for underholdningsindustrien. Det er selvfølgelig to meget forskellige produkter, der ikke har noget med hinanden at gøre, men det betyder ikke noget.

"Grøn Koncert er ikke et mål i sig selv. Det er et værktøj – et raffineret værktøj – til at skabe profil, vise holdninger og tjene penge. Og

det er lykkedes ganske godt," mener Marius Byriel.

Som Adam og Eva

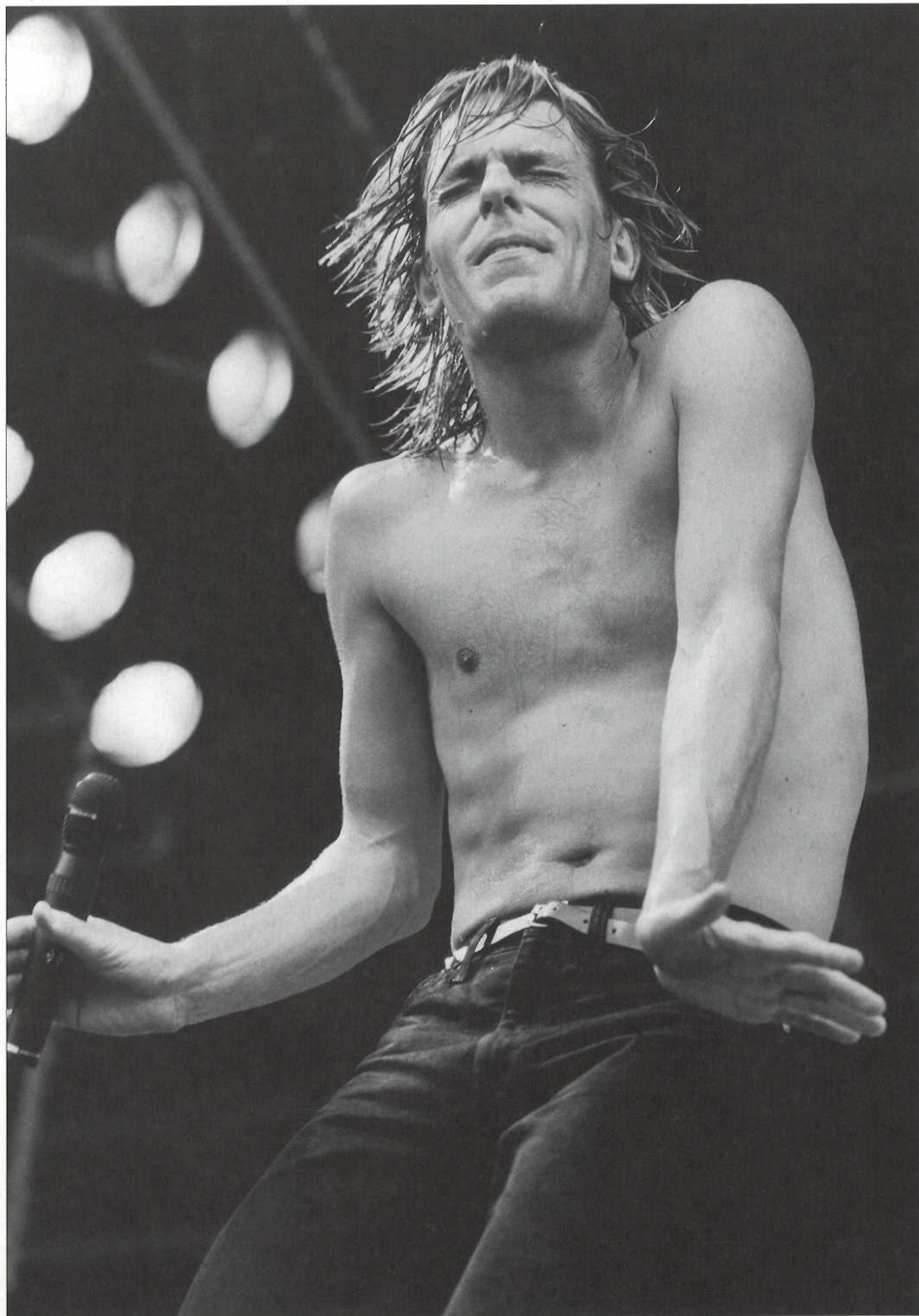
Spørg man Theis Petersen, direktør i Handshake, som i dag er den ansvarlige for koncerterne, er han ikke i tvivl om Grøn Koncerts betydning.

"Muskelsvindfonden og Grøn Koncert hænger for mig sammen som Adam og Eva. Det er her det hele for alvor startede, og som årene er gået er de to identiteter smeltet sammen. Vi kan ikke forestille os Muskelsvindfonden uden en Grøn Koncert – og omvendt," siger Theis Petersen.

"Selvfølgelig har der været op- og nedture. Det er der, når man leger med i showbusiness, men opturene har været meget større end nedturene, og med årene har indsamlingsafdelingen været dygtige til at minimere risikoen i forretningen," siger Theis Petersen, der selv kun har været ansat siden juni 2006.

Om Grøn Koncert og Muskelsvindfonden kan leve uden hinanden, lyder svaret helt enkelt: nej.

"Det er utopi. Ingen af parterne ville kunne holde til en skilsmisse. Det er jo ikke blot et ægteskab mellem Grøn Koncert og Muskelsvindfonden, men også med Tuborg. Det er det, der er med til at sikre hele fundamentet i offentlighedens bevågenhed og loyalitet mod Grøn Koncert. Det er humanitært, det er kulturelt, det er socialt, det er kommercielt, det er noget-for-noget – og det er en tradition. Lav ikke om på det!" siger han.



Bag om Grøn Koncert

Grøn Koncert er et stort projekt, som Muskelsvindfonden og Tuborg ikke bare arrangerer på få dage. Planlægningen går i gang næsten et år før, og aftaler om koncertpladser, musik, leverancer af mad, øl, strøm, transport, scene m.m. skal være på plads længe før, koncertturnéen begynder i juli.

Muskelkraft er gået bag om Grøn Koncert og har talt med nogle af de – uundværlige – ”bagmænd”, som Muskelsvindfonden samarbejder med og køber varer og ydelser hos.

Vi spurgte dem bl.a., hvad Grøn Koncert betyder for dem?

I 1983 bestod Grøn Koncert karavanen af 40 frivillige, 2 folkevognsrugbrød, 1 lastbil og 1 varevogn. I dag er der 650 frivillige, 47 sættevognstræk og 12-14 busser.



Af Rie Nielsen

Han styrer 47 lastbiler

Hvor meget materiel skal man bruge til en Grøn Koncert?

Svaret er: Så meget, at det fylder 47 lastbiler. Nærmere bestemt sættevognstræk.

En mand er ansvarlig for al transport og logistik til, fra og på festivalpladsen. Det er Ole Lange, som er indehaver af OEL Rental. Han har været transportansvarlig for Grøn Koncert siden 1991.

Ole Lange sørger for, at de 47 lastbiler bliver pakket med alt, lige fra hegnet og toiletterne over scenerne til boderne og køkkenet.

”Der er sket en enorm udvikling. Da jeg startede, var der fem sættevogne og et hav af små biler. I dag har vi det hele struktureret og pakket på en måde, så risikoen for at lave fejl er mindre,” pointerer Ole Lange.

Han står i spidsen for et stort hold af crew’er, hvoraf mange har været med i 10-12 år.

”Det betyder, at vi kender hinanden godt, og at vi er gode til vores arbejde. Jeg sørger for at holde de samme folk i de samme funktioner år efter år. Det øger skarpheden.”

For Ole Lange er Grøn Koncert-turnéen ud over en forretning også en livsstil.

”Meget af mit netværk udgår fra Grøn Koncert, og jeg har fundet min kone her. Men jeg er også glad for min funktion, fordi jeg kommer tæt på alle de vigtige beslutninger,” fortæller han.

En af de tunge beslutninger, han var med til at tage, var at aflyse koncerten i Vejle for nogle år siden på grund af uhyre mængder af regn.

”Det var virkelig slemt at aflyse, men godt at vi gjorde det, for vi ville have ødelagt så meget ved at gennemføre. Både området og Grøn Koncerts gode ry.”



Ole Lange er ansvarlig for al transport med lastbiler.
Foto: Nils Rosenvold



Tid til hvil og vasketøj

For mange af crew'erne er det et højdepunkt, når Grøn Koncert ligger stille et par dage.

Så bliver idrætscentret og skolen i Hjallerup til en oase, hvor de 650 frivillige kan puste ud, spise, drikke, sove, feste, spille fodbold, gå til stranden og meget andet.

De kan endda vaske deres tøj. Det sørger idrætscenterleder Knud Mikkelsen for.

"Vi stiller 24 vaskemaskiner og 24 tørretumblere op til dem," fortæller han.

Der er også sørget for fadøslæg og et telt, hvor de blandt andet kan spise.

"Det kræver jo lidt service-ring fra vores side både før, under og efter besøget, men faktisk ikke

så meget. Jeg er imponeret over, hvor disciplinerede de er. Når de er rejst igen, kan man ikke se, de har været her, for de forstår at rydde op," siger han med et smil.

"Og de er gode til at holde selvjustits. Er der en, der skejer for meget ud, sender de ham hjem. Men det sker nu sjældent."

Det er 10. år i år, at Grøn Koncert holder hviledage i Hjallerup. Det viser, at folk i Hjallerup har forståelse for den ånd, de grønne kommer med, mener Knud Mikkelsen.

"Vi har jo selv Hjallerup Marked, hvor mange af os er frivillige, men også har lov til at skeje ud, når vi ikke har en vagt. Det er jo det



Knud Mikkelsen sørger for servicen på overliggedagene.
Foto: Lars Horn / Baghuset

samme, de grønne gør."

Så måske er det derfor, begge parter er tilfredse.

"Vi er i hvert fald meget glade for de grønne og håber, de vil blive ved med at komme her," siger Knud Mikkelsen og understreger, at det hele jo også tjener et fantastisk godt formål.

Han sælger musik til scenen

Yes! TV-2 er med på Grøn Koncert i år. Eller: Er det nu TV-2 igen..

Ja, publikumshavet er vægelsindet, og det kræver svære overvejelser at finde lige netop de navne, der kan sælge allerflest billetter et givent år.

Når Muskelsvindfonden går i byen for at købe musikken til årets Grøn Koncert, går turen bl.a. forbi Bo Andersen i Scandinavian Booking i Århus, der varetager nogle af de store danske bands interesser.

Bo Andersen har leveret orkestre til Grøn Koncert, siden TV2 var med for første gang midt i 1980'erne, og gennem årene har

han ud over TV-2 også været med til at sende Big Fat Snake, Nephew, Poul Krebs og andre af danskerens darlings på landevejen.

Grøn Koncert er ikke en festival som eksempelvis den i Roskilde, hvor folk kommer for at høre den sidste nye musik. Grøn Koncert er en festival i meget bred forstand, hvor publikum ikke nødvendigvis er meget musik-nysgerige. Derfor skal orkestrene på den store scene være professionelle nok til at lave et rigtig godt show, påpeger Bo Andersen.



Bo Andersen er booker for flere orkestre, der har spillet på Grøn Koncert.
Foto: Søren Holm / Chili.

"For mig er Grøn Koncert både en udfordring og sjov at være med til. Og det betyder noget for mig, at overskuddet går til et godt formål. Det er altid godt, når de ting, man gør, er med til at gøre en forskel," siger han.

Med Jes bag rattet

Det er noget af et vogntog, der skal til for at transportere de cirka 650 frivillige crew'er fra by til by på en sommers Grøn Koncert-turné. 12-14 busser bliver det i alt.

Manden, der siden 1999 har sørget for, at logistikken går op i en højere enhed, er Jes Friis fra Odder. Han har sit eget firma Friis Sportsrejsjer, som Muskelsvindfonden hyrer til jobbet.

Så hver sommer dirigerer han altså de mange koncertbusser landet rundt.

Jes Friis sidder selv bag rattet i den ene af dem. De andre busser føres af professionelle chauffører, der ikke er frivillige, men på arbejde,



Jes Friis transporterer crewerne fra by til by. Foto: Søren Holm / Chili.

mens touren spænder af.

Men selv om chaufførerne ikke er en del af crew'et, føler de sig alligevel som en del af tourånden, fortæller Jes Friis.

"Det er næsten et familieforetagende, for det er faktisk de samme chauffører, jeg har med hvert år. Deriblandt er der to ægtepar. Og jeg har chauffører, der har været crew'er."

For ham er Grøn Koncert en fast del af det årlige arbejde.

"Men det er nu ikke der, jeg tjener de fleste penge. Jeg gør det, fordi jeg synes, det er sjovt, og fordi Muskelsvindfonden står bag. Det er fedt at være en del af det hold, der skraber penge sammen til fonden på en god og sjov måde samtidig med, at man gør noget, man er god til," siger Jes Friis.

Pølser, kylling og ost i tusindvis

Der skal naturligt nok en vis mængde mad til for at mætte de tusindvis af munde, der hvert år tilbringer en picnicdag på Grøn Koncerts festivalpladser.

Faktisk lyder "indkøbssedlen" til koncerterne bl.a. på 65.000 pølser, 4.500 kg. kebab, 1.000 kg. kylling, 40.000 burgere, 16.000 skiver ost, 6.000 liter dressing og dyp-pelse, 8.500 kg. salat og 110.000 stk. brød.

Alle disse madvarer leveres af firmaet Catering Engros med event-manager Anders Damkær som koordinator.

"Jeg er ansvarlig for, at de rette madvarer er på de rette steder i de rette mængder på det rette tids-

punkt," remser Anders Damkær op.

Han har været med fulltime de seneste fire år. Den engagerede event-mager er ikke af den slags, der bare stiller kasserne fra sig og forsvinder igen.

"Jeg er med ude på pladsen, fordi det er sjovt. Jeg kan godt finde på at stille mig i en kebabbod og se, hvordan vores produkter bliver brugt. Det er hyggeligt, men også noget jeg kan bruge professionelt," forklarer Anders Damkær, der ikke afviser, at han en dag godt kunne finde på selv at melde sig som frivillig.



Anders Damkær leverer madvarer til bodene. Foto: Nils Rosenvold

Grøn Koncert er for ham indbegrebet af hygge, sammenhold og fornemmelsen af at løfte i flok.

"Jeg er også meget fascineret af, at det lykkes at få det store arrangement til at køre. 12 timer efter, at man har forladt en festivalplads, er man klar til en ny koncert på en ny plads. Det er imponerende. Og så er det sjovt at følge karavanen fra by til by," siger Anders Damkær med smil i stemmen.

Strøm til guitar og fadøl

Hvad ville en festival være uden power på guitarsoloerne og iskolde øl og is?

Nej vel? - uden strøm ingen festival, og Grøn Koncert er bestemt ingen undtagelse. Her står firmaet GT-Energy fra Børkop og projektkoordinator Per Nygaard for, at der er strøm til alt lige fra guitarforstærkeren til dankortterminalen og fadølsanlægget.

Per Nygaard leder et korps af frivillige, der i alt trækker cirka 40 kilometer kabler over festpladsen.

"Vi begynder kl. 03 om morgenen med strømmen til lyset på scenen og til kaffemaskinen, så vi kan få brygget den første kop kaffe," fortæller Per Nygaard med begejstring i stemmen.

Han begyndte sin Grøn Kon-

cert-karriere med at være frivillig kabeltrækker, men firmaet hyrede ham for syv år siden og har de seneste fem år lagt ansvaret for strømforsyningen i hans hænder. Han skal altså sørge for, at der ikke kommer klumper i strømmen.

"Jeg plejer at sige, at min fornemste opgave er at lave ingenting, for så kører alt, som det skal," ler Per Nygaard.

Han har typisk otte dieseldrevne generatorer i forskellige størrelser på arbejde på en Grøn Koncert. Alene scenegeneratoren til Grøn Scene producerer strøm nok til 30-40 husstande.

"Grøn Koncert betyder meget for mig, for jeg har været en del af cirkuset i 11 år, og jeg har fået venner og et stort netværk her. Og



Per Nygaard sørger for strømmen. Foto: Nils Rosenvold

jeg har det sådan, at hvis jeg engang i fremtiden ikke længere kom på Grøn Koncert professionelt, ville jeg melde mig som frivillig igen. Jeg har det som en gammel cirkushest, der ikke er meget for at forlade manegen."

Blafrende budskaber

Ingen festival uden bannere.

Var de der ikke som vejvisere, måtte gæsterne trave pladsen rundt efter sandwichbarer og toiletter.

Den ansvarlige for de 300-400 kvadratmeter bannere på Grøn Koncert er Morten Weidemann. Han laver sceneindpakningen og alle de andre mere eller mindre blafrende budskaber, som festivalpladsen er spækket med.

Morten Weidemann er veteran, idet han blev frivillig på Grøn Koncert i 1988.

"Jeg var med til at sætte scenen op. Dengang passede bannerne altid dårligt. Det førte til, at jeg i 2000 startede mit eget firma, Idema, der bl.a. producerer bannere, som er til at håndtere," fortæller Morten Weidemann.

Morten Weidemann står altså

bag udviklingen af Grøn Koncerts bannere de seneste otte år.

"Tiderne ændrer sig, nye boder dukker op og skal have bannere. Og nye sponsorer kommer til og skal have deres logoer på. Men funktionsmæssigt udvikler jeg også bannerne, så de bliver nemmere at håndtere," fortæller Morten Weidemann.

Før ham er Grøn Koncert billedet på en succes.

"Fra at være en hippie-idé udført af nogle militærnægtere er det i dag en stor, velsmurt maskine. For mange firmaer er det at sponsorere Grøn Koncert en stor del af deres markedsføring. Og så er det en kæmpe publikumssucces også nu, 25 år efter. Det er jo fantastisk," mener Morten Weidemann.

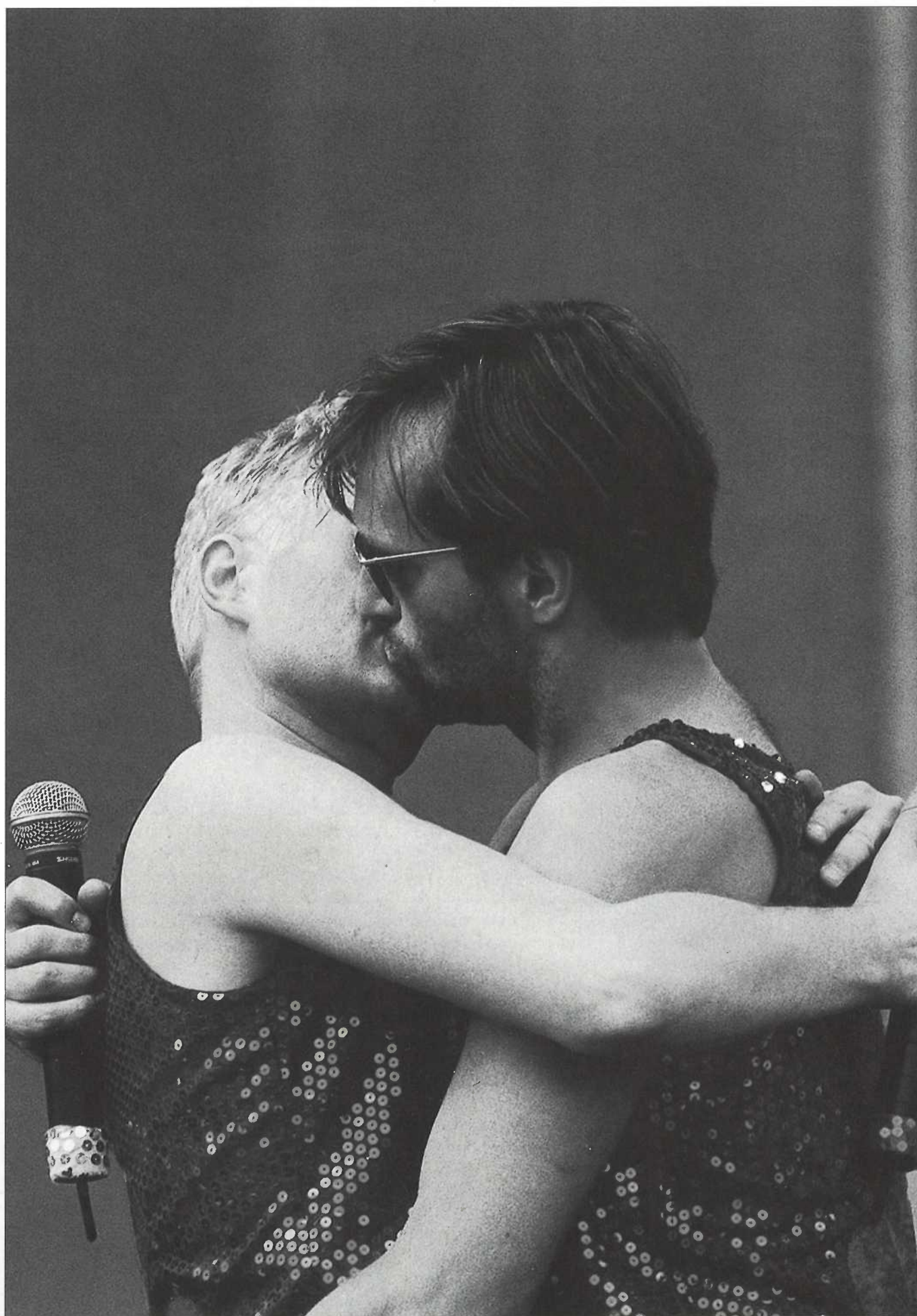
Han er selv præget af at have

været en del af miljøet i 19 år.

"Alt kan lade sig gøre. Det har været Muskelsvindfondens underliggende motto, som jeg har taget med over i mit firma. Når en masse mindre mennesker uden muskler kan få det op at stå, så er der ikke nogen opgaver, der ikke kan løses."

Morten Weidemann producerer bannere og skilte. Foto: Lars Horn / Baghuset





Ølskyer over fest-pladsen

Nils Bent Larsen, kendt som Nils Bent, har kørt øl til Grøn Koncert i samfulde 25 år.

Han er ansat hos Carlsberg og sørger for, at såvel det søde sodavand som det kølige Tuborg-fadøl løber i stride strømme til samtlige koncerter.

Hvor meget øl og sodavand, han skal sørge for bliver leveret til hver koncert, har han ikke overblik over:

"Det bestemmer Vor Herre," som han siger, efterfulgt af et karakteristisk grin.

For vejret er nemlig helt afgørende, når det handler om, hvor meget øl gæsterne drikker.

"Der skal helst være det, vi kalder ølskyer på himlen. Altså 20-25 grader og så en sky i ny og næ. Så drikker folk mest," afslører Nils Bent, der vurderer, at folk drikker det samme nu om dage, som de altid har gjort.

Han kan også se på programmet,

hvor stor sandsynlighed der er for, at der bliver solgt meget øl. Der er nemlig forskel på publikummer og deres øltørst.

For ham er Grøn Koncert en tilbagevendende begivenhed, som han glæder sig til hvert år.

"Det er jo de samme folk, jeg arbejder med på pladserne år efter år, og det er altid dejligt at se dem igen. Og så er det dejligt at være med til at støtte en humanitær organisation," slår Nils Bent fast.

En erfaren herre som Nils Bent har naturligvis oplevet lidt af hvert i sine år med Grøn Koncert. Han mindes, at noget af det, der var besværligt før i tiden, var, at hele konvojen af biler skulle nå den færge over Storebælt, som de havde bestilt plads til. Det er noget lettere i dag.



"I nyere tid husker jeg en slem oplevelse, da vi for nogle år siden måtte aflyse koncerten i Vejle på grund af regn. Jeg var blevet vækket kl. 5 med besked om, at vi ikke kunne få tankbilerne ind på pladsen, men i stedet måtte have en køletrailer med flaskeøl ind. Da jeg så havde fået arrangeret det, og traileren var på vej, blev koncerten aflyst. Og så kunne jeg starte forfra," griner Nils Bent.



Nils Bent Larsen sørger for, at der er øl nok i fadølshanen.
Foto: Steen Don



Hvad går pengene til?

Grøn Koncert står for 60-80 % af Muskelsvindfondens indtægter

Grøn Koncert er en meget uundværlig del af Muskelsvindfondens økonomi. Mellem 60 og 80 procent af indtægterne i foreningen kommer fra Grøn Koncert, og sådan har det været i langt de fleste år siden starten i 1983.

Muskelsvindfonden har den holdning, at man ikke vil stå med hatten i hånden, men hellere gøre en indsats for at give andre en oplevelse og selv tjene penge til foreningens arbejde. Grøn Koncert er et godt eksempel på det.

Men det har også betydet, at Muskelsvindfondens indtægter har

svinget meget gennem årene og været afhængige af andre faktorer som sommervejret, musikprogrammet til koncerterne, antallet af konkurrerende arrangementer osv.

I konkrete tal har bruttoindtægterne fra Grøn Koncert i de sidste ti år varieret fra 100.000 kr. i 1996 til ca. 10 mio. kr. i 2006. Fratrullet omkostningerne til koncerterne: lønninger, musikerhonorarer, materiel m.v. har koncerterne påvirket Muskelsvindfondens samlede resultat, så yderpunkterne i regnskabstallene for hele koncernen i de sidste ti år har været et underskud i 1996

Som konferencier lægger jeg vægt på at have en festlig fremtoning, så publikum kan se, at man godt kan blive lykkelig, selv om man humper.



Foto: Claus Haagen-
sen, Chili, Toke Hage,
Niels Nyholm

på knap 4 mio. kr. og et overskud 2004 på knap 7 mio. kr.

I de sidste seks år har Muskelsvindfondens samlede økonomiske resultat ligget på den rigtige side af nul og har vist et samlet overskud på mellem 2,5 mio. kr. og 7 mio. kr. – især på baggrund af, at Grøn Koncert i 2004, 2005 og 2006 har givet rekordoverskud.

I 2006 brugte Muskelsvindfonden knap 9 mio. kr. til formålsbestemte aktiviteter. Pengene fordelte sig, som illustrationen viser.



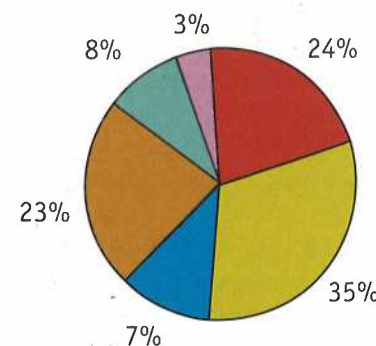
8% - Handicappolitik og internationalt arbejde



3% - MarselisborgCentret



23% - Administration



24% - oplysning



7% - Musholm Bugt Feriecenter



35% - medlemsaktiviteter

Sommerferie i en god sags tjeneste

Kirsten og Henriette H. Jensen, mor og datter, har 16 år i træk holdt sommerferie med crewerne på Grøn Koncert. Det er hårdt, sjovt og beskidt – og det tager tid at sove ud

Af Vivian A.
Voldgaard,
Foto: Jesper Voldgaard

Det var absolut ikke med bagtanker om at blive crewer på Muskelsvindfondens Grøn Koncert turnéer, at Kirsten H. Jensen en dag i sommeren 1991 mødte op på festivalpladsen i Kolding. Datteren Henriette var med som hjælper på Grøn Rock (en anden af Muskelsvindfondens koncertturnéer: red), og turneen sluttede i hjembyen i øs-sjaskende regnvej. Derfor var moren hidkaldt – med gummistøvler og tørre sokker i rygsækken.

"Jeg havde jo regnet med, at vi skulle sidde og hyggesnakke hele eftermiddagen, men Henriette havde slet ikke tid til at tale med mig. Så jeg blev i stedet spurgt, om jeg ikke kunne give en hånd med, og så var jeg i gang," fortæller Kirsten H. Jensen.

Når hun om kort tid stiger på



I år kommer Henriette Jensen kun på Grøn Koncert som gæst. Datteren på seks måneder er stadig for lille til at være med, synes hun. Til gengæld stiller hendes mor Kirsten for 17. år i træk sin energi til rådighed som crewer.

crewernes opsamlingsbus igen, er det 17. gang, hun donerer en del af sin sommerferie til Muskelsvindfondens. Denne sommer bliver dog lidt anderledes end de foregående år. Kirsten H. Jensen har taget en ny uddannelse som social- og sundhedsassistent, og ferieplanerne på hendes arbejdsplads kan ikke gå op i en højere enhed, så hun kan få de 11 fridage i træk, som den samlede grønne tour kræver.

"Derfor har jeg i stedet meldt mig som hjælper på to af Åh Abe-koncerterne, den i København og den i Kolding, og derudover kører jeg med på de fire grønne koncerter i Kolding, Odense, Næstved og København," fortæller hun.

Og det er ikke kun antallet af dage, der er anderledes i år. Det er også første gang, at 54-årige Kirsten må klare sig uden sin datters selskab, når der skal knokles bag kulisserne.

"Jeg har fået barn siden sidst. Min lille datter er kun et halvt år, så jeg synes, hun er for lille at tage med. Så for første gang i mange år skal jeg ikke med. Det bliver virkelig mærkeligt," indrømmer 36-årige Henriette H. Jensen.

Direkte fra Roskilde

Gennem de mange år som crewer har mor og datter prøvet stort set alle funktioner. Men kun meget sjældent har de gået op og ned ad hinanden.

"Vi snakker sammen hver dag, og vi ved altid nogenlunde, hvor hinanden er. Men vi arbejder ikke sammen. Vi har ikke helt det samme temperament, så det er hyggeligt for os på den måde," siger Kirsten H.

Jensen.

I de seneste par år har hun arbejdet på bagscenen. Telte til musikken skal sættes op og pilles ned, og så skal de musikalske kunstnere serviceres. Den erfarne crewer har derfor mødt flere stjerner end de fleste. Men det er ikke noget, hun gør et særligt stort stykke ud af:

"Jeg har det princip, at når musikerne er nede fra scenen, er de lige så meget almindelige mennesker som du og jeg. Der er selvfølgelig altid nogle, der har stjernenykker, og det får de så lov at have. Det pudsige er bare, at det faktisk sjældent er de ældste stjerner, der har. De holder sig mere for sig selv. De yngre er meget værre," fastslår hun.

Ligesom sin mor har Henriette også været rundt som crewer på det meste af koncertpladsen. Foran scenen, bag scenen, i madboder, drikkeboder og i optællingen.

"Jeg kan ikke sige, at den ene funktion er bedre end den anden, for de har faktisk hver deres charme. På forscenen er der et rigtigt godt sammenhold, men jeg var også rigtig glad for at arbejde bag scenen. Det hele er jo sjovt, fordi man hele tiden er sammen med en masse dejlige mennesker," siger hun.

Og at det kræver et meget socialt sindelag at være med i crewet, lægger ingen af de to kvinder skjul på. For på den lange turné er der ikke megen plads til privatliv med fred og ro.

"Netop fordi man er så social, mærker man ikke, at man er så træt, og det er nok rigtigt smart. For selv om der er overliggerdage ind imellem, kan de jo næsten være lige så



Henriette og hendes mor Kirsten har gennem 16 år været hjælpere på Grøn Koncert. Det er underligt at komme hjem efter så mange dage med mennesker og musik, er de enige om.

hårde som koncertdagene," siger Henriette grinende.

Hun har prøvet at ankomme til Grøn Koncert direkte fra Roskilde Festivalen, så trangen til at være med, hvor mennesker og musik mødes, flyder med blodet, mener hun. Helt så indgroet er trangen dog ikke hos hendes mor.

"11 dage er mange dage, for når man er på, er man virkelig på. Og bagefter er man helt færdig. Personligt har jeg virkelig lyst til at komme hjem, når touren er ved at være forbi. Men det er også mærkeligt at være hjemme, fordi der ikke er mennesker over det hele. Og man kan gå på toilettet helt uden at stå i kø først. Det tager faktisk lidt tid at vende tilbage til virkeligheden igen," siger hun.

Musik som tak

Kirstens mand – og Henriettes far – kan altid først holde sommerferie

hen imod slutningen af august. Til den tid tager ægteparret 14 dages sommerferie sammen, så det er altså ikke på bekostning af familielivet, at Grøn Koncert lægger beslag på højsommeren. Lidt tid tilbringer hele familien dog sammen alligevel. Når Grøn Koncert gør holdt i Kolding, giver manden et nap med som én-dagshjælper.

Det er muligt, at crewer på én-dagsbasis bliver fremtiden for hele familien Jensen. For Kirsten har de senere år fået problemer med sin ryg, og alderen gør det ikke bedre, siger hun. For Henriette er det også en ny situation, efter at hun har fået barn. Hun vil ikke afvise, at hun også bliver en del af det generationsskifte, der med jævne mellemrum rammer det grønne crew, når familieførøgelser presser sig på. Men at melde sig helt ud af crewet kan ingen af de to trofaste hjælpere forestille sig:

"Jeg ser sådan på det, at så længe

jeg har helbred til det, vil jeg blive ved med at støtte med min arbejdskraft. Jeg kender en meget ung pige, der har fået to børn med muskelsvind, og det er en forfærdelig sygdom. Der er ingen helbredelse. Så synes jeg godt, at vi andre, der har kræfterne til det, kan hjælpe," siger Kirsten.

Samme holdning har Henriette: "Man kan altid donere nogle penge til et eller andet godt formål, men det er et andet valg, når man både bruger tid og energi på det. Det vigtigste for mig er, at det skal være en organisation, jeg kan stå inde for, og det kan jeg med Muskelsvindfondens. Dels fordi her er nogle mennesker, der ikke har en tilværelse som alle os andre. Dels fordi foreningen jo også giver en masse til resten af Danmark i kraft af netop Grøn Koncert."



Selvfølgelig skulle vi af sted

Sara og Carsten fik datteren Thilde halvanden måned før Grøn Koncert sidste år. Alligevel var de med på koncertturneen

Thilde er en nysgerrig lille pige på ét år. Trods sin spæde alder er hun tryk blandt mange mennesker, og det gør ikke noget, der er larm. Thilde er ifølge forældrene et meget åbent barn. Og det tilskrives de faktisk det faktum, at datteren deltog i Grøn Koncert-turnéen sidste år, bare halvanden måned gammel.

Thilde er nemlig datter af Sara Høeg og Carsten "Møgøre" Maegaard. Begge har været faste medlemmer af crew'et på Grøn Koncert de seneste fem år. Derudover er de begge faste medhjælpere for Muskelsvindfonden på Roskilde Festivalen, hvor de faktisk mødte hinanden i sin tid.

Det møde resulterede i, at Sara og Carsten blev kærestepar og siden forældre til Thilde.

"Vi tror, det har været godt for Thildes udvikling, at hun var med på Grøn Koncert sidste år, netop fordi hun kan klare larm og ikke er bange for fremmede," påpeger Carsten.

Han er chef for lagertrailerne på Grøn Koncert. Sara er med på teltholdet.

De er vilde med at være crew'er, både fordi det er sjovt, og fordi de så får set alle vennerne igen.

"Og så er det skønt at få lov at bruge sin krop på hårdt arbejde. Jeg sidder mest stille til daglig, fordi jeg studerer," fortæller Carsten.

Sara er enig i, at det er en herlig form for aktiv ferie. Selv om man ifølge hende bliver nødt til at tage et par fridage, når man kommer hjem, fordi det er sindssygt hårdt arbejde.

"Men det betyder også noget for os, at vi er med til at støtte et godt formål," pointerer Sara.

For stor til koncert

Sidste år kunne den nybagte mor dog ikke deltage i arbejdet, men tog med rundt fra by til by som besøgende med den lille Thilde på armen.

"Vi fik da mange underlige blikke og spørgsmål om, hvorfor vi gjorde det. Men vi syntes, at det var meget bedre, at jeg og Thilde var i nærheden af Carsten og sammen med ham ind imellem, end at vi skulle blive hjemme og være kedede af at undvære ham," understreger Sara.

At Carsten skulle blive hjemme fra Grøn Koncert-turnéen, kunne ingen af dem drømme om.

Således heller ikke i år. Parret skal afsted igen. Men denne gang skal Thilde ikke med.

"Det skal hun *absolut* ikke, for det vil ikke være forsvarligt at have en et-årig med på Grøn Koncert," slår Carsten fast.

"Det var noget andet med et seks uger gammelt barn, der jo i hele sin vågne tid var på armen af mig," forklarer Sara.

Kærlighedsferie

Så i år skal Thilde på ferie med mormor.

"Min mor og min stedfar synes, det er dejligt, at de kan få lov at være bedsteforældre i hele den uge, vi tager med på Grøn Koncert i år. Så Carsten og jeg synes bestemt godt, vi kan tage af sted," siger Sara, og Carsten supplerer:

"Vi lovede os selv, da vi fik barn, at vi vil have lov til det. Vi må gerne prioritere både Grøn Koncert og Roskilde Festivalen, for det er jo også en billig form for ferie. Der er

ikke mange måder at holde ferie på, hvor man bruger så få penge som på Grøn Koncert. Så på den måde får Sara og jeg en betalt kærlighedsferie hvert år. Det er da fantastisk."

"Ja, det er jo vores måde at holde sommerferie på. Og det er en god oplevelse for Carsten og mig. På den måde kan vi stadig være par og ikke kun forældre," påpeger Sara.

Af Rie Nielsen

Foto: Kirsten Fich Pedersen

Thilde er en rigtig "grøn baby": Hendes forældre er begge crewer, og hun har allerede prøvet Grøn Koncert-livet en enkelt gang.





Et barn er ingen hindring



Stine og Farmer er et kendt par blandt crew'erne på Grøn Koncert. Nu venter de barn til november, men det forhindrer ikke de to i fortsat at være en del af teamet

På spisebordet i køkkenet på Lyngsbækgård på Djursland står et foto. Man skal vide, hvad det er, for at kunne se det. Men det kan Stine Sletø Bagger og Brian Bonde, kaldet Farmer. Det er nemlig et scanningsfoto af deres barn, som de venter til verden til november.

Stine og Farmer har været en del af crew'et på Grøn Koncert siden 2003. Stine var nu med året før, men fik lokket Brian med. Det var så stor en succes, at han hurtigt fik øgenavnet Farmer og faldt til som en af dem, der er med til at sikre den særlige crew-ånd, som det arbejdende team omkring de grønne koncerter er kendetegnet ved.

"Det er en særlig ånd, der betyder, at selv om man er 'det stiveste dyr i Hakkebakkeskoven om aftenen, så kan man godt rende forrest i arbejdet næste dag', som vi plejer at sige," fortæller Farmer med et stort smil.

Fra security til præ-hospital

Både han og Stine har hidtil været en del af Security-holdet, altså vagt-

personalet på de Grøn Koncert. Men de har nu brugt 175 timer hver på at uddanne sig til førstehjælps-personale. Stadig som ulønnet, frivilligt arbejde for Muskel-svindfonden.

"Det har været en udfordring for os, men det er en stor tilfredsstillelse at kunne være med til at redde menneskeliv på et højere niveau," mener Farmer.

Både han og Stine er passionerede medlemmer af crew'et, fordi det er en sjov og spændende måde at tilbringe 14 dage i sommerferien på. Eller for Farmers tilfælde hele sin ferie, idet han normalt kun holder fri fra sit job som godsforvalter 10-12 dage om året.

"Der er virkelig et godt kammeratskab. Og det er en god måde for os som par at få fælles oplevelser på," understreger Stine, og Farmer tilføjer:

"Noget af det fantastiske er, at vi er så forskellige. Der er alt lige fra atomfysikere og fysioterapeuter til læger og bønder. Men fællesnævneren er, at det er ligegyldigt, hvor

man kommer fra, bare man er indstillet på at give en hånd og er en venlig person."

Smukt planlagt

Men nu er der altså familieførøgelse på vej. Det får visse konsekvenser for parret og deres deltagelse i crew-kammeratskabet. Farmer og Stine plejer nemlig at gå foran i arbejdet – også når det er hårdt.

"I år, hvor jeg er gravid, bliver første år, hvor Farmer og jeg ikke kan arbejde i samme sektion. Det er jeg lidt træt af, men jeg må jo ikke løfte så meget, som jeg plejer," forklarer Stine.

Til gengæld er de enige om, at familieførøgelsen er planlagt smukt i forhold til Grøn Koncert.

"Det betyder jo, at den lille er godt et halvt år til næste sommer. Og det er perfekt i forhold til, at min mor så kan få lov at passe den lille en uges tid, mens vi tager af sted på Grøn Koncert," smiler Stine.

"For det vil vi nemlig blive ved med, så længe vi overhovedet har mulighed for det."

Af Rie Nielsen
Foto: Jesper Voldgaard

Fremtiden er lysegrøn

Muskelkraft har bedt forskningschef Carsten Beck fra Institutet for Fremtidsforskning kigge i krystalkuglen og komme med et bud på, hvordan Grøn Koncert ser ud om 25 år

Af Vivian A. Voldgaard
Fotomontage: Polfoto
og Gitte Blem Jensen

Solen skinner fra en skyfri himmel, og familien Danmark anno 2032 er til Grøn Koncert. Eller måske bare Grøn. For om 25 år er det slet ikke sikkert, det er musikere, der står på scenen, når Muskelsvindfonden ruller hen over landet. Til den tid kan det lige så godt være balletdansere eller akrobater, spår forskningschef Carsten Beck fra Institutet for Fremtidsforskning.

"I dag er musikken fællesram-

Grøn Koncert i fremtiden. For både samfund og menneske er i bestandig forandring. Og det bør folkene bag koncerterne tage bestik af.

"Vi har en formodning om, at flere forbrugere gerne vil sætte deres egne mærker. De vil gerne være en del af en event. Derfor kan det være en idé at forsøge at gøre Grøn Koncert til verdens største kor, lave nogle konkurrencer, der på en eller anden måde involverer publikum eller måske bruge mobilteknologien til at lade publikum sammensætte et all-star-band eller bestemme, hvilke numre der skal spilles," siger han.

Tendensen med at vi gerne vil bruges til noget, kalder fremtidsforskerne for *Creative Man teknologien*. Vi har efterhånden fået mættet alle vores materielle og egoistiske behov, så nu vil vi gerne hjælpe, hvor der kan være brug for os. Vi vil gerne *reache out*, og det vil vi også om 25 år, vurderer Carsten Beck. Men til gengæld for godheden, stiger kravene:

"Vi vil have, at tingene skal fungere. Der skal være flere toiletter, køerne skal være kortere, og det skal i det hele taget være sjovere det hele. Der skal en stigende professionalisering til," fastslår han.

Ikke Hjallerup Marked

Dermed advarer Carsten Beck mod noget af det, vi har stiftet bekendtskab med ved specielt Åh-Abe koncerterne. De mange boder og aktiviteter, som ingenting har med musik at gøre.

"Mavefornemmelsen siger, at det er en forkert vej at gå, når man omdanner koncertpladsen til en mi-

niudgave af Hjallerup Marked. Man skal passe på ikke at ville efterligne Fårup Sommerland, for hvis folk pludselig føler, at det ligner hinanden for meget, så begynder de at vælge – og så vælger de Fårup Sommerland," siger han.

Fokus skal altså centrere sig omkring scenen, som er fællesrammen ved koncerterne. Og at fylde den ramme rigtigt ud vil givetvis være Muskelsvindfondens største udfordring i fremtiden, mener forskningschefen.

"Historisk set er Muskelsvindfonden Danmarks-mester i det her. Men foreningen skal være bevidste om, at hvis de ikke forvalter det godt i fremtiden, vil en anden organisation stå på spring til at tage over. Det ville ikke overraske mig, om Gigtforeningen kunne overtage konceptet – og på mange måder give danskerne den samme hyggelige oplevelse. Og det vil være rigtig synd for Muskelsvindfonden, der jo har bygget en hel usædvanlig stærk basis op, og samtidig har en helt ubetalelig positiv presse at arbejde med," siger han.

Derfor er det vigtigt, at Muskelsvindfonden er tro mod konceptet og passer på den status, som danskerne har tildelt foreningen gennem de første 25 år, mener Carsten Beck.

Når ansvaret for fremtidens Grøn Koncert-turnéer bliver præsenteret på den måde, giver det næsten handshake-direktør i Muskelsvindfonden, Theis Petersen, åndenød.

"Jeg kigger på mine to børn – på fire og syv år – og prøver at forestille mig, hvad der skal til, for at de

i en alder af 29 og 32 år vil gå til en Grøn Koncert i 2032. Udfordringen virker uoverskuelig," siger han.

Theis Petersen medgiver fremtidsforskeren, at Grøn Koncert i dag ikke blot er en musikkoncert med otte bands. Det er i højere grad en tradition på tværs af generationer. Og når direktøren kigger i krystalkuglen, ser han også kodeord som involvering, kvalitet, unikke tilbud og events for den enkelte.

"Musikbranchen, som vi kender den i dag, vil ikke eksistere om 25 år. Alle medier og genrer bliver blandet sammen på nye måder. Det kunstneriske program for Grøn Koncert 2032 sammensættes af forbrugeren selv via en masse udvekslinger, debatter og afstemninger via de nye medier. En udveksling, som foregår direkte mellem kunstnerne og forbrugerne. Vi får brugergenereret indhold – for dig af dig," for-

udser han.

Tid til at chill

At *Creative Man teknologien* vil ramme Grøn Koncert er Handshake-direktøren også overbevist om. Han tror, at vi i stigende grad i fremtiden vil være drevet af engagement i stedet for økonomisk gevinst. Men han er samtidig helt på det rene med, at tilbuddene skal have en vis kvalitet, for at vi stiller os tilfreds med det om 25 år:

"Man kan forestille sig, at Grøn Koncert ikke længere er defineret af antallet af scener, men i stedet er pladsen opdelt i zoner med unikke oplevelser. Zonerne skal være mere luksusprægede med lounge og chill-out-stole. Det er mere intimt og giver dermed plads til dialog og involvering mellem kunstner og publikum," siger han.

Theis Petersen er overbevist

om, at vi gerne vil betale for denne ekstra luksus. Ikke kun for selve oplevelsen, men også for den mad og drikke vi køber på pladsen. Ifølge ham er det ikke usandsynligt, at sundhedsbølgen også trænger ind på festivalpladserne. Derfor skal der være sunde alternativer at vælge imellem for de forbrugere, der ønsker at tilgodese netop sundheden.

"Kvaliteten kommer til at spille en rolle i publikums forventninger til den service, der ydes på pladsen. Hvis du som leverandør af oplevelser ikke er med på beatet, er du ude. Der vil ikke være den samme loyalitet, som vi kender i dag. Forbrugere vil dømme hårdt, såfremt du først har svigtet dem én gang."

Dermed ligger direktøren sig på linie med fremtidsforskeren: Danskerne bliver absolut ikke mindre krævende eller kræse i fremtiden. ■

Det' hammer
hammer fedt
Jeg kysser dig om lidt
Vinden den er go',
go' for mere end to
Smil til hele verden
syng en sang for lærken
Ha' en herlig weekend
og vi ses



Grøn Koncert teamet

De planlægger, aftaler, indkøber, udvikler, koordinerer, styrer, kontrollerer og afvikler Grøn Koncert.

Charlotte Frølich – sponsoransvarlig – ansvarlig for indgåelse af aftaler med sponsorer til Grøn Koncert.

Marianne Norman ("Manne") – crew assistent – projektansat hen over sommeren til at bistå i kontakt til crewet, bemanning af boder m.v.

Line Frandsen – projektleder på Grøn Koncert – overordnet ansvarlig for såvel planlægning som afvikling af Grøn Koncert

Heidi Nielsen – projektleder Åh Abe – under Grøn Koncert assistent i Muskelsvindfondens kontor.

Andreas Balslev-Olesen – stage manager – ansvarlig for pre-produktionen på både Grøn Scene, Grøn Spot og det nye grønne ringhjørne. Stage manager på Grøn Scene under koncerterne.

Lea Haldrup – regnskabsansvarlig – i planlægningsperioden: sparring og rådgivning i forhold til økonomi og salg. Under Grøn Koncert styr på alle omsætnings-tal, spild-tal, øl-tæller-tal m.v.

Ann Christensen – crew-chef – ansvarlig for bemanning af frivillige på koncerterne og kontakt til crewet.

Ikke med på billedet:

Kasper Sønderdahl – sikkerhedskoordinator – ansvarlig for sikkerheds- og beredskabsplaner samt Event Safetys førstehjælpsberedskab og security-arbejde under Grøn Koncert.

Rasmus Christensen – lagerchef – ansvarlig for at pakke alt materiel til Grøn Koncert fra telte til ørepropper. Under koncerterne ansvarlig for "Den grønne lager-trailer".

Nels Kristian Jensen ("Panum") – lagerassistent – projektansat hen over sommeren til at bistå med klargøring og pakning af materiel.

Gorm Branderup – praktikant i Handshake – under uddannelse til serviceøkonom. Bistår med marketingsopgaver og planlægning af sponsoraktiviteter.

Marianne Fisker – ansvarlig for samarbejdet med de regionale myndigheder omkring koncertpladserne (politi, trafikselskab, kommuner, lokale idrætsforeninger m.v.). Under koncerterne ansvarlig for Muskelsvindfondens kontor.

Gert Andersen – salgs- og indkøbsansvarlig – står for indkøb af alle varer, der sælges eller produceres på koncertpladsen. Desuden indkøbs- og lejeaftaler med catering-, transport-, lys-, lyd-, strøm-, toilet- og hegnsfirmaer.

Theis Petersen – direktør i Handshake – står bl.a. for booking af musik og sparring med projektleder.

Gitte Blem Jensen – grafiker – står for produktion af plakater, billetter, turbøger, bushængeskilte, annoncer

Jes Rahbek – sikkerhedschef – øverst ansvarlig for sikkerheden på Grøn Koncert





Et brag af en fest

Grøn Koncerts 25 års jubilæumssæson er ikke nostalgi, men et bud på fornyelse



Det skal nok blive et brag af en fest, som Jacob Haugaard og Evald Krog plejer at varsle det, når de byder velkommen fra scenen på Grøn Koncert. Men årets Grøn Koncert vil blive et endnu større brag. Grøn Koncerts 25 års jubilæum skal fejres, og det skal ske med fornyelse og ekstra kolorit.

"For mange er et jubilæum et nostalgi-trip. Set i det lys skulle vi have kigget bagud og inviteret alle de tidligere kunstnere til at optræde i fælles flok. Det gør vi ikke. Vi har valgt at gå den modsatte vej og kigge frem. Her i jubilæumsåret lancerer vi nye tiltag. Det brede program for Grøn Koncert 2007 er Muskel-svindfondens og Tuborgs måde at sige tak for de sidste 25 år. Vi glæder os til de næste 25 år," forklarer Theis Petersen, direktør i Handshake fra

Muskelsvindfonden.

For første gang vil der på koncertpladsen være tre scener: Grøn Scene med de største bands, Grøn Spot med up-coming-bands og som det helt nye: Det grønne ringhjørne – en rapscene, der præsenterer den enorme talentmasse inden for den danske freestyle rapmusik.

Det grønne ringhjørne er helt kontant en boksering placeret midt på koncertpladsen, hvor de skarpeste, hurtigste og frækkeste rappere dystet mod hinanden to og to i disciplinen "improviseret rap". Det vil sige, deltagerne kender ikke på forhånd de ord, der skal indgå i deres rap. Ordene er opfundet i nuet og bliver serveret direkte i hårdtslående sætninger. Dysten og dermed dagens vinder afgøres af publikums larm.

Et andet nyt tiltag er udvidelsen af Grøn Koncerts turneplan. Fra i år vil Grøn Koncert gæste otte danske byer i stedet for de syv, der har været traditionen siden 1990.

"Med otte koncerter bliver Grøn Koncert mere landsdækkende, og det har vi længe ønsket at være. Og for os var Herning et oplagt valg for at dække Danmarkskortet bedst," siger Theis Petersen.

I anledningen af jubilæet lanceres desuden en grøn quiz på internettet (se side 58). Fra den 18. juni kan alle, der har lyst til at deltage, klikke sig ind på hjemmesiden www.groenquiz.dk og teste deres viden på Grøn Koncerts musikprogram gennem de sidste 25 år. Quizen løber i seks uger.

jaws

Foto: Jakob Boserup



Jubilæumsholdet på Grøn Koncert 2007

PROGRAM FOR GRØN KONCERT 2007

13.00-13.05: Grøn Spot åbnes ved konferencier Simon Jul
13.10-13.35: Grøn Spot: ALPHABEAT
13.40-14.20: Det grønne Ringhjørne: SEMIFINALER I MC'S FIGHT NIGHT TAG TEAM BATTLE
14.25-14.40: Grøn Scene åbner ved konferencier Jacob Haugaard
14.45-15.45: Grøn Scene: L.O.C.
15.50-16.20: Grøn Spot: UFO YEPHA
16.25-17.25: Grøn Scene: BETH HART*
17.30-17.50: Det grønne Ringhjørne: FINALE I MC'S FIGHT NIGHT TAG TEAM BATTLE
17.55-19.10: Grøn Scene: NEPHEW*
19.15-19.45: Grøn Spot: VETO
19.50-21.00. Grøn Scene: TV-2

*I Esbjerg bytter Nephew og Beth Hart plads.

TID OG STED:

Torsdag 19. juli Esbjerg, Skibhøj
Fredag 20. juli Herning, Messecenter Herning Concert Arena
Lørdag 21. juli Århus, Vestereng
Søndag 22. juli Aalborg, Trekanten v/ Hvorup Kirkevej

Torsdag 26. juli Kolding, Idrætsanlægget v. Mosevej
Fredag 27. juli Odense, Dyrskepladsen
Lørdag 28. juli Næstved, Holsted Nord
Søndag 29. juli København, Valbyparken

LYT GÆT OG VIND



I FORBINDELSE MED GRØN KONCERTS
25 ÅRS JUBILÆUM, PRÆSENTERE
MUSKELSVINDFONDEN I SAMARBEJDE
MED B.T. OG TUBORG...

GRØN QUIZ

D. 18 JUNI 2007 GÅR QUIZZEN I LUFTEN, SÅ GÅ IND PÅ WWW.GROENQUIZ.DK OG FYLD DINE ØRER
MED MUSIK FRA 1983 OG OP TIL I DAG!

TEST DIN VIDEN OMKRING DE BANDS SOM HAR OPTRÅDT IGennem TIDERNE PÅ GRØN KONCERT,
KONKURRER MOD DINE VENNER OG VIND FLOTTE PRÆMIER! DESTO FLERE GANGE DU DELTAGER OG
FÅR ANDRE TIL DET SAMME, DESTO STØRRE MULIGHED HAR DU FOR AT VINDE!





AF BRIAN MIKKELSEN, KULTURMINISTER

25 års fantastiske musikoplevelser



Foto: Klaus Holsting

Grøn Koncert er en ganske særlig institution i dansk musikliv. Og det er et brand, der har vokset sig stærkt gennem 25 år. Jeg ser Grøn Koncert som pionerer inden for afholdelsen af udendørs koncerter, der i dag snarere er reglen end undtagelse rundt om i det danske sommerland. Det er i høj grad Grøn Koncert, der har lært danskerne at lytte til god musik i det fri. Gerne med en fadøl i hånden.

På papiret ser det enkelt ud. Man samler nogle af landets mest populære navne, finder en mark, spiller noget musik og håber på solskin. Men der skal mere til. Det er ved hjælp af seriøse samarbejdspartnere, at Grøn Koncert gennem 25 år har kunnet turnere som Nordens nu største musikfestival.

Lige siden den første koncert i 1983 har Tuborg og Muskelsvindfonden stået sammen i et forbilledligt samarbejde. Et samarbejde mellem en af Danmarks største eksportvirksomheder og en af de mest stædige og aktive humanitære organisationer. Umiddelbart et umage par. Men et par der i virkeligheden kunne vise mange sølvbryllupspaar en ting eller to om gensidig respekt og udvikling.

Det er efterhånden en kendsgerning, at kommercielle og humanitære interesser kan have stor gavn af hinanden. Den skepsis, som mange kulturelle organisationer har haft over for kommercielle samarbejdspartnere, er efterhånden blevet afløst af en optimisme og vilje til samarbejde. Denne vilje skinnede imidlertid igennem fra dag et, da Muskelsvindfonden - anført af Evald Krog - og Tuborg besluttede sig for at danne Grøn Koncert.

Grøn Koncert var derfor en tidlig mønstrebryder i spændingsfeltet mellem kultur og erhverv. Grøn Koncert er ikke baseret på velgørenhed, men på det gode gamle princip "noget for noget". Det er en forretning bygget på kulturel, kommerciel og humanitær valuta. Og på de mange hundrede frivilliges engagerede vilje til at skabe store oplevelser for mange mennesker.

Som foregangsmænd kommer man let til at virke skræm-

mende på de eksisterende omgivelser. Jeg husker, at Grøn Koncert blev beskyldt for at ødelægge det danske koncertmiljø, fordi man vænnede publikum til, at koncerter med de største danske navne stort set var gratis. Entreen er steget gennem årene, og bekymringerne er heldigvis gjort til skamme, fordi Grøn Koncert netop ikke gik ind og konkurrerede med de øvrige koncertarrangører. Grøn Koncert var med til at udvikle et helt nyt koncertmarked, der er blevet voldsomt udbygget landet over.

Der har selvfølgelig også været kritik af musikprofilen som værende konservativ med en for ensidig satsning på de kendteste danske navne. Men fakta er, at Grøn Koncert har været karriereopbyggende for mange store danske navne gennem tiderne. Koncerterne er en enestående mulighed for at komme i kontakt med et stort og bredt sammensat publikum.

Lige nu ser vi en enorm opblomstring af nye bands. Vi har fået skabt et miljø i Danmark, hvor talentfulde musikere tør satse på deres eget talent. Det har aldrig været nemmere at udgive sin egen musik, lave sit eget pladeselskab, udbrede sin musik og møde sit kommende publikum. Det har Grøn Koncert for længst indset og er opmærksomme på denne tendens. Derfor er der også sceneplads til de unge og nye navne. Ikke for at hjælpe de nye navne, men for selv at overleve på sigt, så vi også om 25 år kan have koryfæer som TV-2, Thomas Helmig og Sanne Salomonsen.

Den ubekendte faktor er dog, om vi har denne type koryfæer om 25 år. Det forunderlige ved musik er, at den altid er i bevægelse og forandring. Her må rammerne for musikken følge publikum og deres ønsker. Grøn Koncert eksisterer forhåbentlig også om 10 år. I hvilken form må fremtiden vise, men jeg er sikker på, at det ikke bliver kedeligt.

Med dette vil jeg gerne sige tillykke til Grøn Koncert med 25 års fantastiske musikoplevelser i regn og sol.